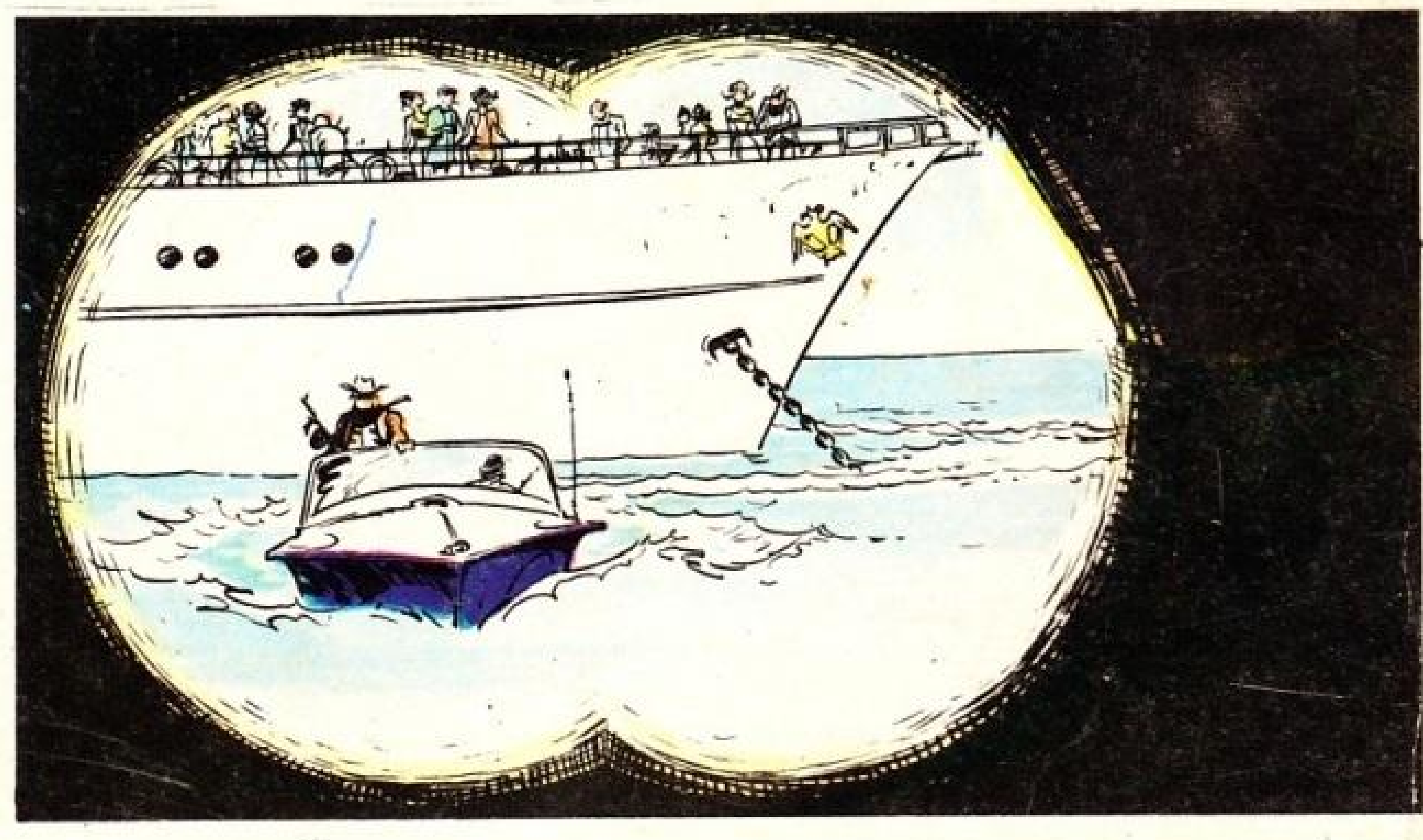
السنة الثالثة العدد ٣٠

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

كورموران





في هذا العدد



كابيتان - وذو القناع الجلدي:

من حسن الحظ أن طلقات مدافع السفينة الأسبانية كانت مرتفعة فلم تصب السفينة الاسبين، مما سمح لها بالالتصاق بغريمتها. وبدأ القراصنة في الهجوم، الشيء الذي لم يكن كابيتان راضيا عنه، وأسفرت المعركة عن انتصار الأسبان، غير أن كابيتان تدخل وأفصح للقبطان عن رغبته الوحيدة، ألا وهي الحصول على لاروز وذي القناع الجلدي، واستجاب القبطان إلى طلبه، وقبل أن تبتعد سفينة القراصنة كثيرا أمر قبطانها بقصف السفينة الأسبانية بالمدافع، الشيء الذي غضب له كابيتان، لكنه اكتشف أن الأسبان قد خدعوه وسلموه شخصا آخر غير المقصود.



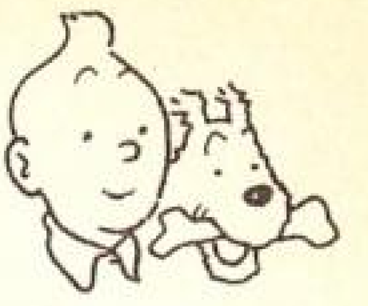
كورانتان: الخنجر المسحور:

لجأ كورانتان إلى إيمائيل ليساعده في تحرير سوميور، وقبل إيمائيل، وانضم إليهم الكثير من الفلاحين الذين استعادوا ثقتهم بعودة الخنجر المسحور، وفي طريقهم إلى سوميور قابل جيش الثوار الكابتن ڤان بوت ورجاله، فانضم إليهم هو الآخر ورسم خطة لاستعادة سوميور.



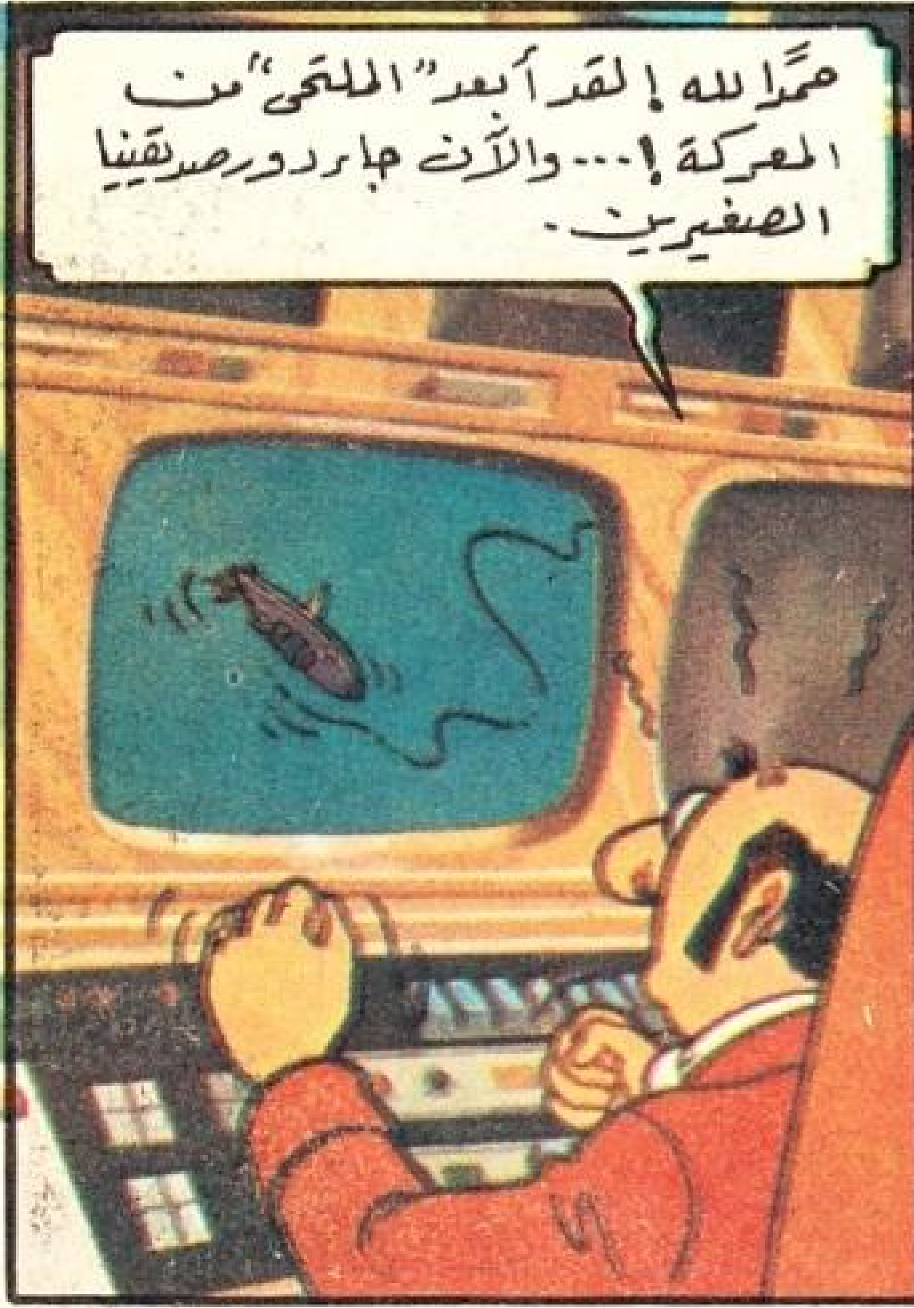
تان تان - وبحيرة القرش:

أصبحت آلة التصوير المجسم التي اخترعها البروفسير عباد الشمس محط أنظار عصابة من المزيفين، وقد قام راستا بوبولوس زعيم العصابة باختطاف نيكولا ونوشكا للاحتفاظ بهما كرهينة يساوم عليها تان تان، كي يحصل على الاختراع. وفي أثناء المفاوضة التي تمت بين تان تان وراستا بوبولوس لإطلاق سراح الأسيرين، نجح الصغيران في الهروب من سجنهما، واستقلا زورقا برمائيا، وخرجا من الوكر. وبينما كان زعيم العصابة يراقبهما اكتشف أمر الكابتن هادوك وشرع في تدمير غواصته، وحاول تان تان منعه بلا جدوى، فقد أصيبت مؤخرة غواصة الكابتن.



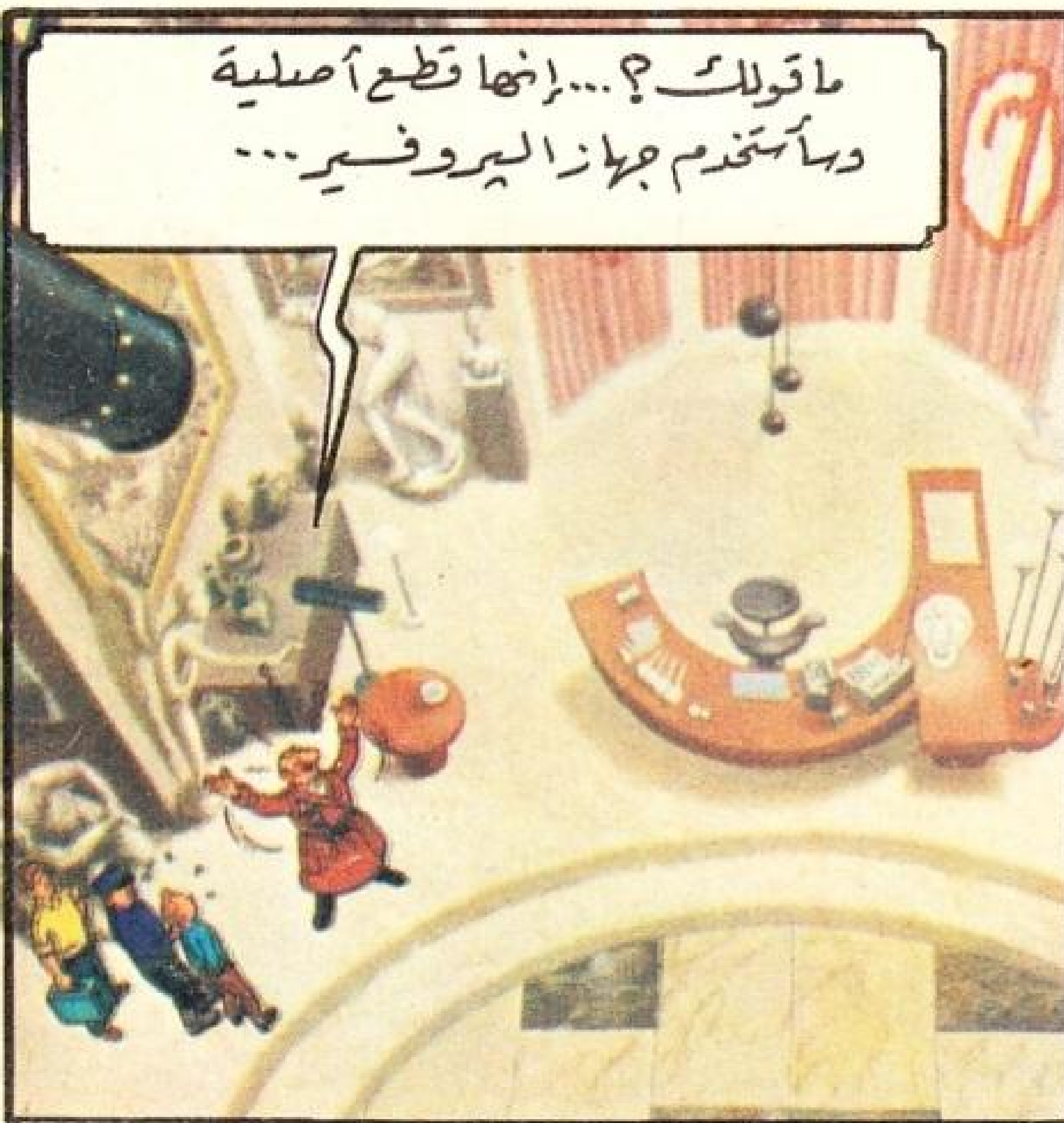

يا للكارثة ! لقد أصيبت الغواصة . ومن المستحيل إيقاف انطلاق هذه الطوربيدات . اللعينة !


وفقدت الغواصة توازنها تماما وغاصت في أعماق البحيرة .


حمداً لله ! لقد أبعد "الملتحى" من المعركة ! ... والآن جاء دور صديقينا الصغيرين .


ها ها ! ... حسنا سأوجهها إلى القاعدة . ها ! ها ! ها ! ... انتهت الفترة الترفيهية !


وحتى عودة هذين العفريتين سأجعلك تشاهد مجموعتى تعال يا عزيزى تان تان !


واقتيد "تان تان" إلى قاعة هائلة وكان رجال "إستابوبولوس" يراقبونه عن كثب .
ما قولك ؟ ... إنها قطع أصلية وسأستخدم جهاز البيروفسير ...


... عبار الشمس فى إنتاج آلاف مثلها ! ها ! ها ! ها !


إن طموحك المفرط سيؤدى بك إلى التهلكة يا "إستابوبولوس" .
أما أنت فسذاجتك هى التى ستؤدى بك إليها ! ... خذوه !

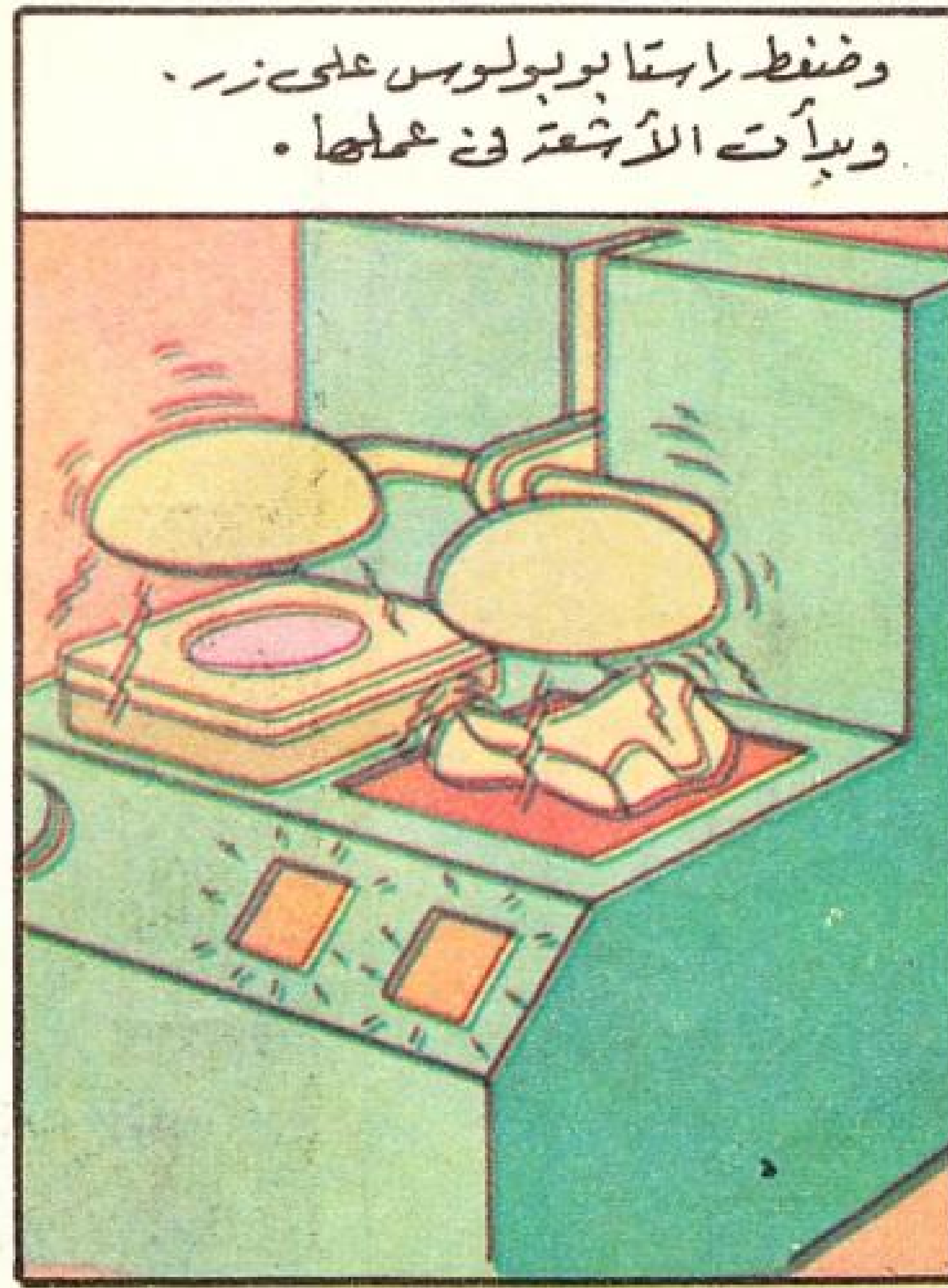


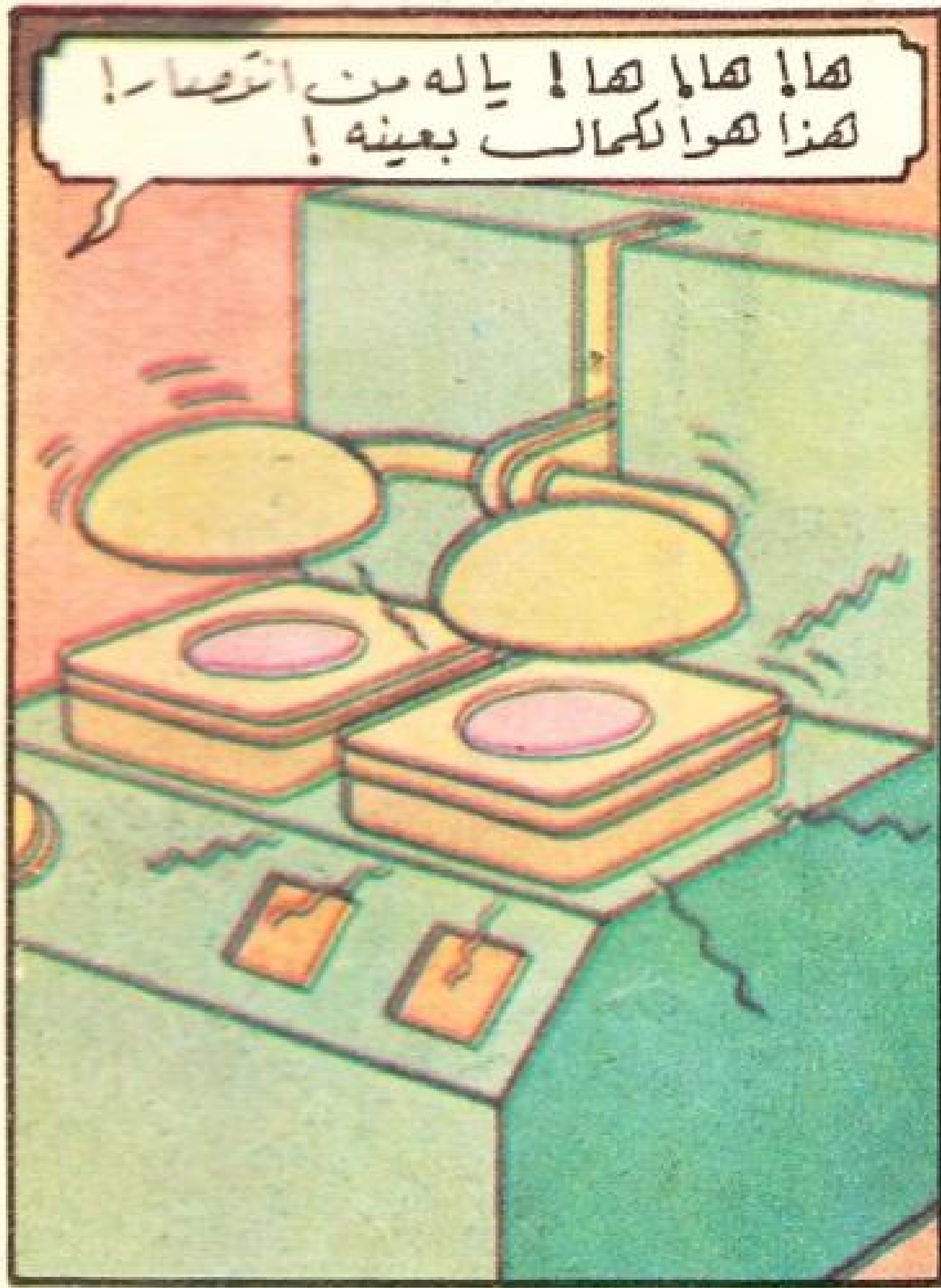

في نفس اللحظة دخل الزورق البرمائي الموجه إلى حظيرته.


لقد فشلت المحاولة !
والكابتن "هادوك" المسكين !... ماذا سيظن بنا "تان تان" ؟!


في هذه الأثناء...
لقد أعيد الوحشان الصغيران.
وبعد قليل ! سأجرب هذا الجهاز الرائع !


فلنبدأ بشيء بسيط: علبة السجائر هذه على سبيل المثال... أضعها هنا... وأضع المادة الخاصة في الناحية الأخرى.


وضغط راستابوبولوس على زر. وبدأت الأشعة في عملها.


ها ! ها ! ها ! يا له من انتصار ! هذا هو الكمال بعينه !


أ... إن النسخة المصورة تبدو أكبر حجماً...


أبداً ! انظر !...

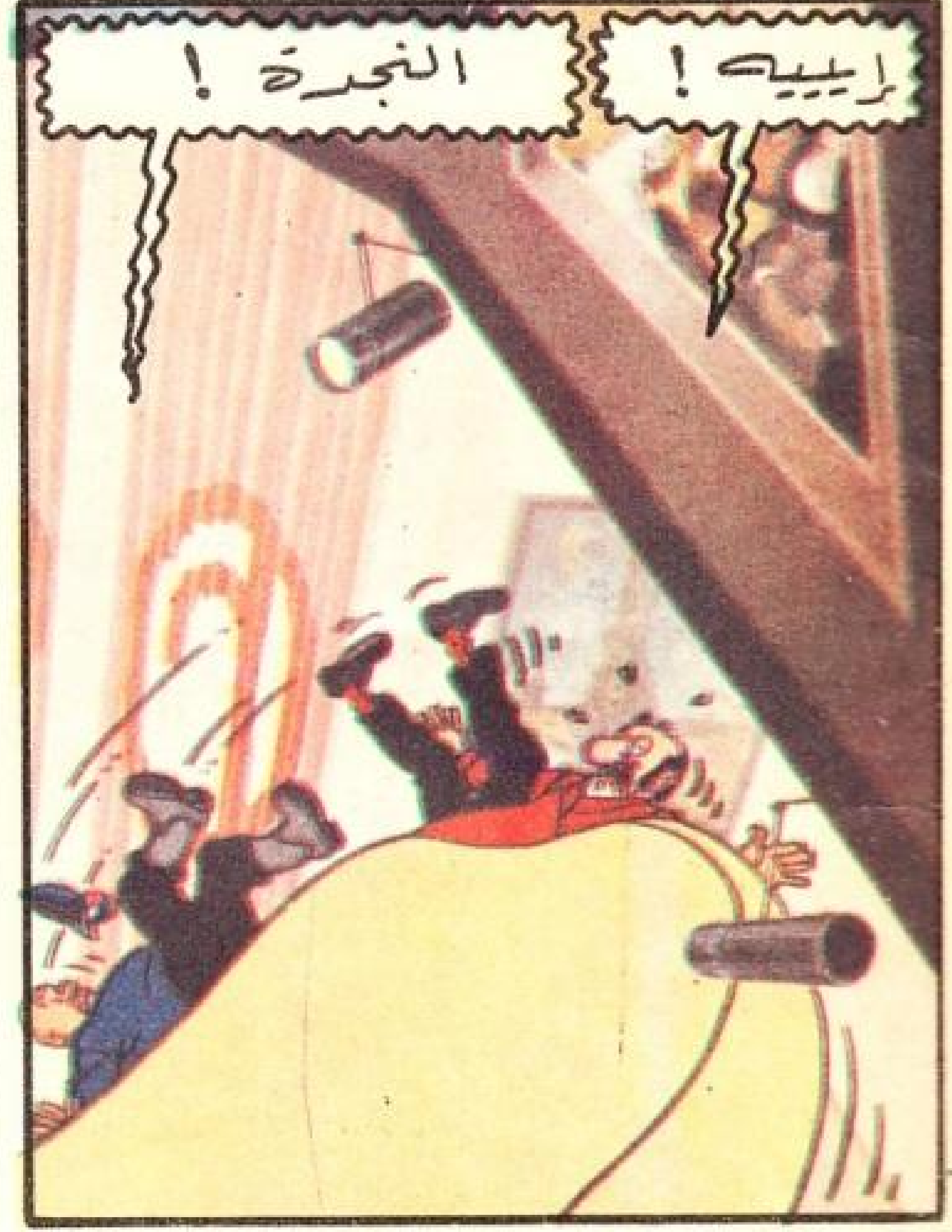

لكن !... لكن !...

وبحيـــرة القــــرش

بريشة الفنان : إرجيـــه




















آووه! آآآغر!
أنصتا! إن الزعيم لايبدو صافي المزاج!

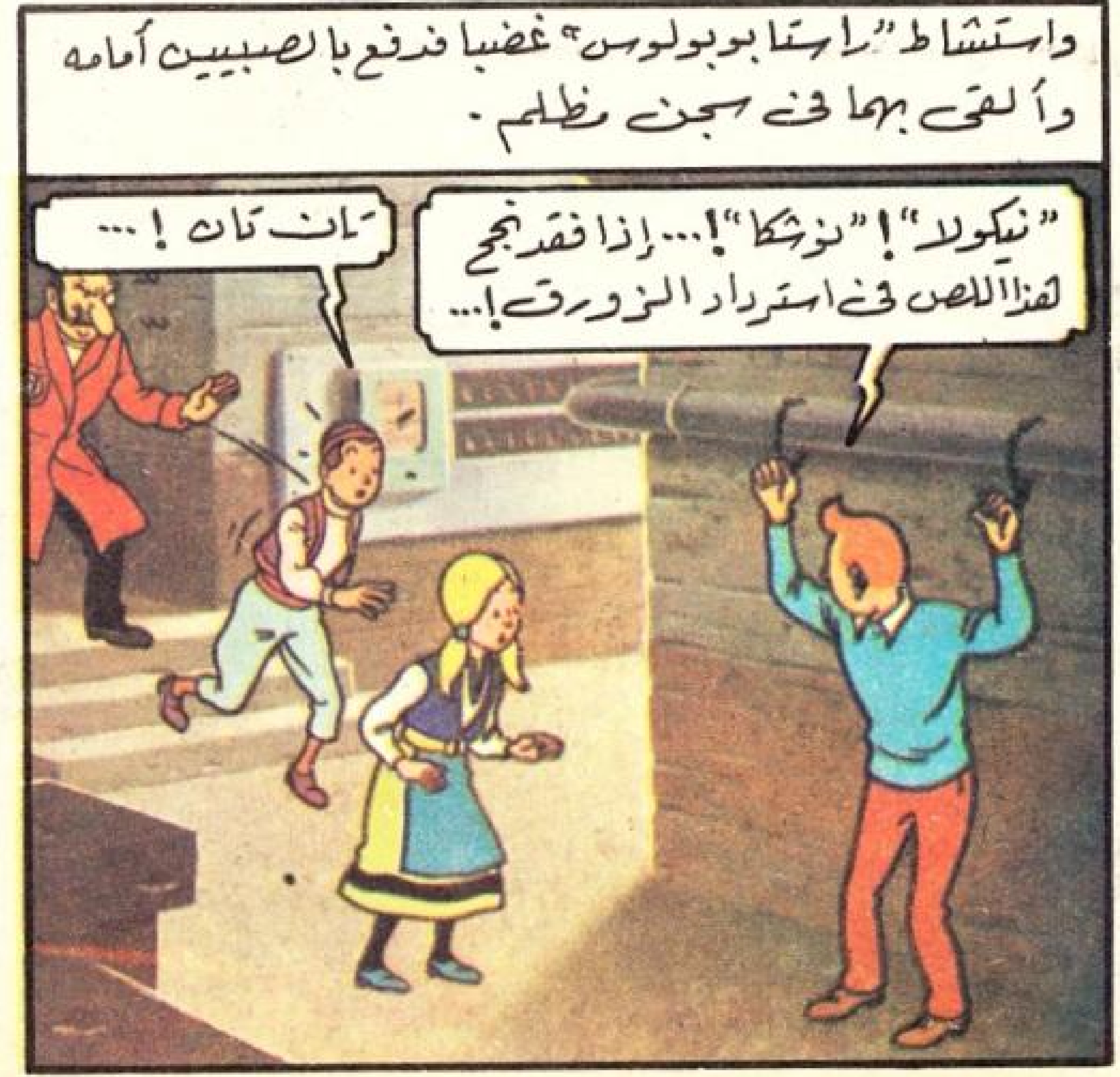

وفجأة ...


ما... ماهذا؟!... أيها الزعيم!.... أيها الزعيم! ... أجبني!


هذا تخريب!... لقد خدعوك!...


لكن راستا بوبولوس يعرف كيف يعاقب الذين يستخفون به!




واستشاط "راستا بوبولوس" غضبا فدفع بالصبيين أمامه وألقى بهما في سجن مظلم.
"نيكولا"! "نوشكا"!... إذا فقد نجح هذا اللص في استرداد الزورق!...
تان تان!...


ها! ها! ها! نعم هو صديقكما تان تان بعينه!... وسيبقى هنا!


سيدي! سيدي!... الـ... الشرطة!...

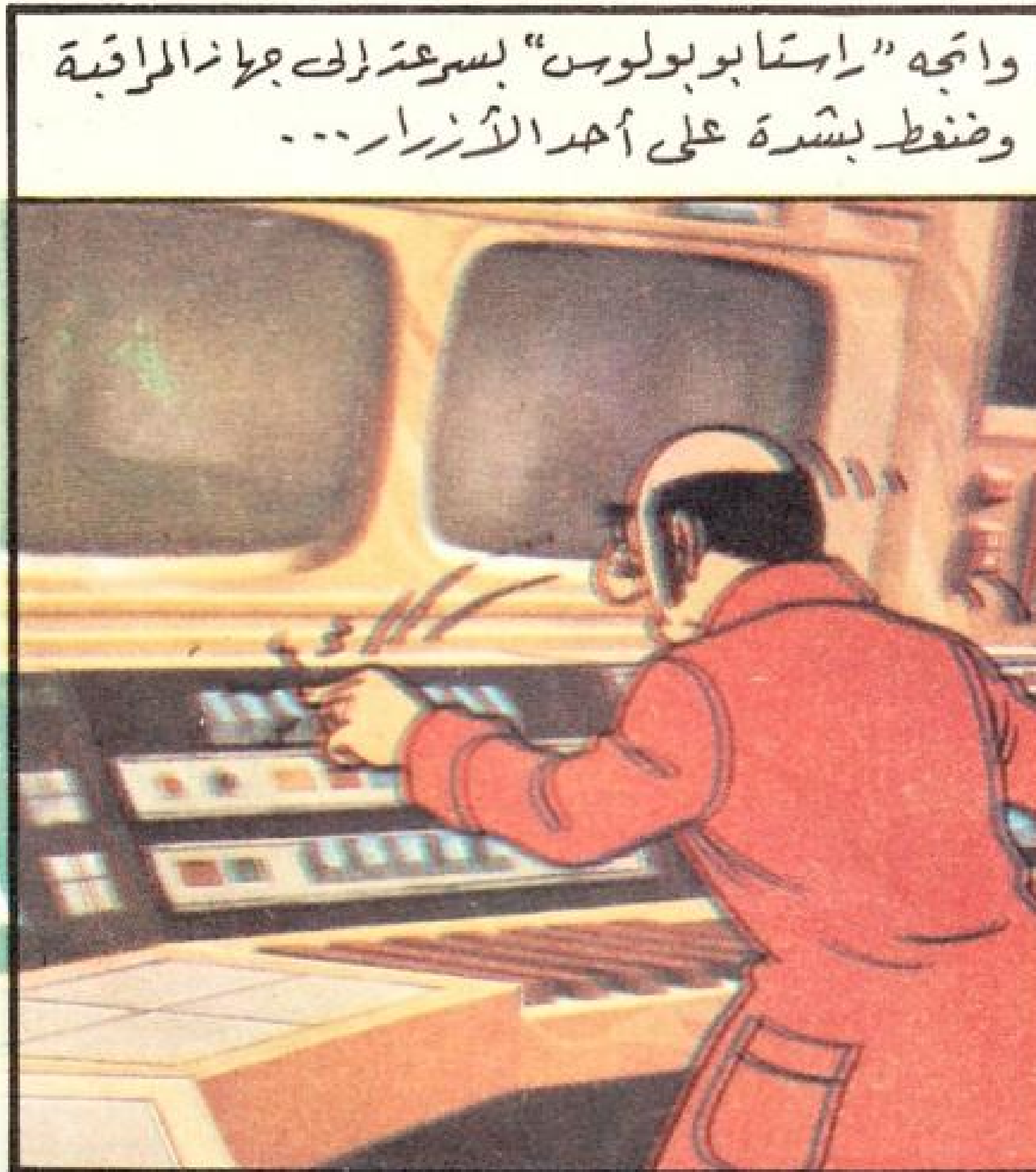
وبحيرة القرش

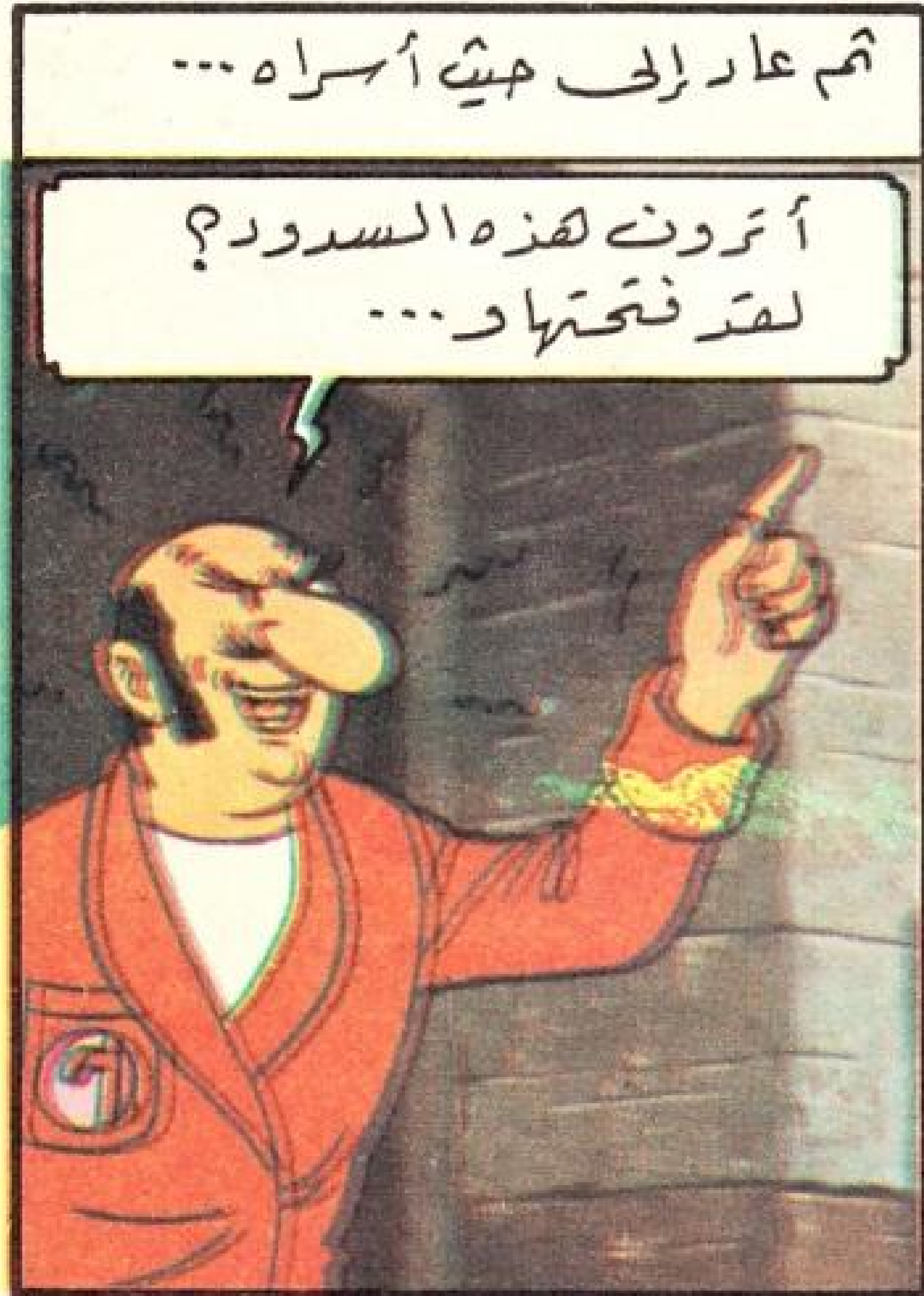


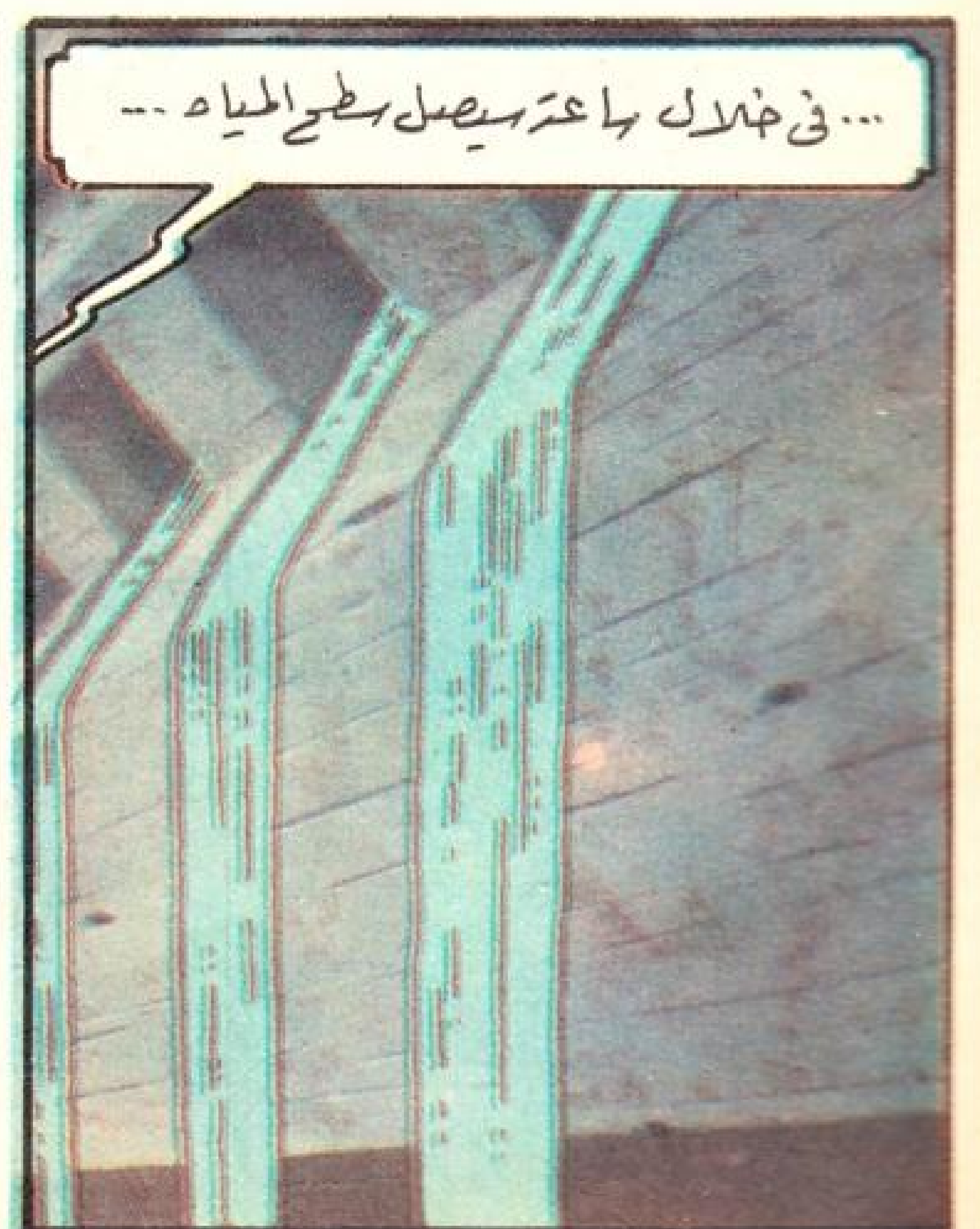
















يتبع

في منتصف ليلة ١٧ يناير من عام ١٩٢٠ عندما سرى القانون الشهير الخاص بمنع الخمور في جميع أنحاء الولايات المتحدة الأمريكية . أعلن أحد كبار المسئولين : "إن القانون يحرم تقطير الخمور وتخزينها سواء تحت الأرض أو فوقها أو في الجو وسنعمل على تنفيذه" . وبعد خمس سنوات من ذلك كان في مدينة "شيكاجو" وحدها ١٠٠٠٠ مخزن للخمور المهربة ...

حرب الديناميت

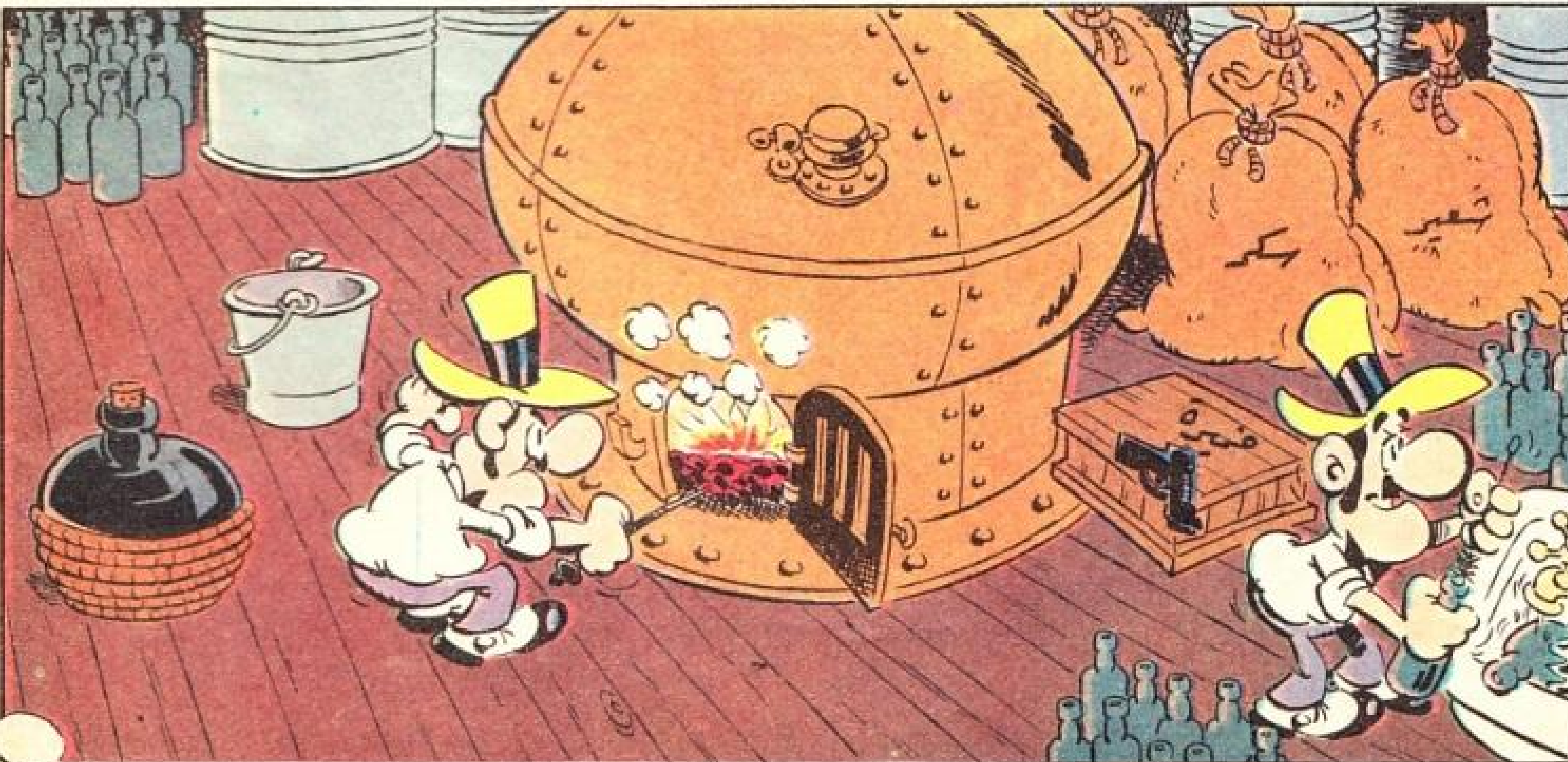
تدوى

الإخوان بروس .

"جيلمار" و "فيك" .

بار لبن
نادي ليلى
نادي ليلى
بار لبن
نادي ليلى
نادي ليلى
محطة
ممنوع الانتظار
تاكسي
هوبس
هيك
هيك
هيك
هيك
هيك
هيك
هوبس
هيك
هبنس
هيك

دكان الإخوان "بروس" ضمن الجيش الذي يعمل في الخفاء لتحويل أفراد شعب بلاده إلى رجال ذوي ضمائر معذبة وعيون محمرة ورائحة أفواه مخمورة وأكباد مريضة ...








بوم
بوم
بوم
اذهب لترى من الطارق يا "روجي"!...


أي خدمة ياسيدي ؟


أظن أنك لن ترفض مد يد المساعدة لجمعية م.م.م ؟
جمعية م م م ؟... آ... آه ! فهمت : جمعية مساعدة المتسولين أليس كذلك ؟

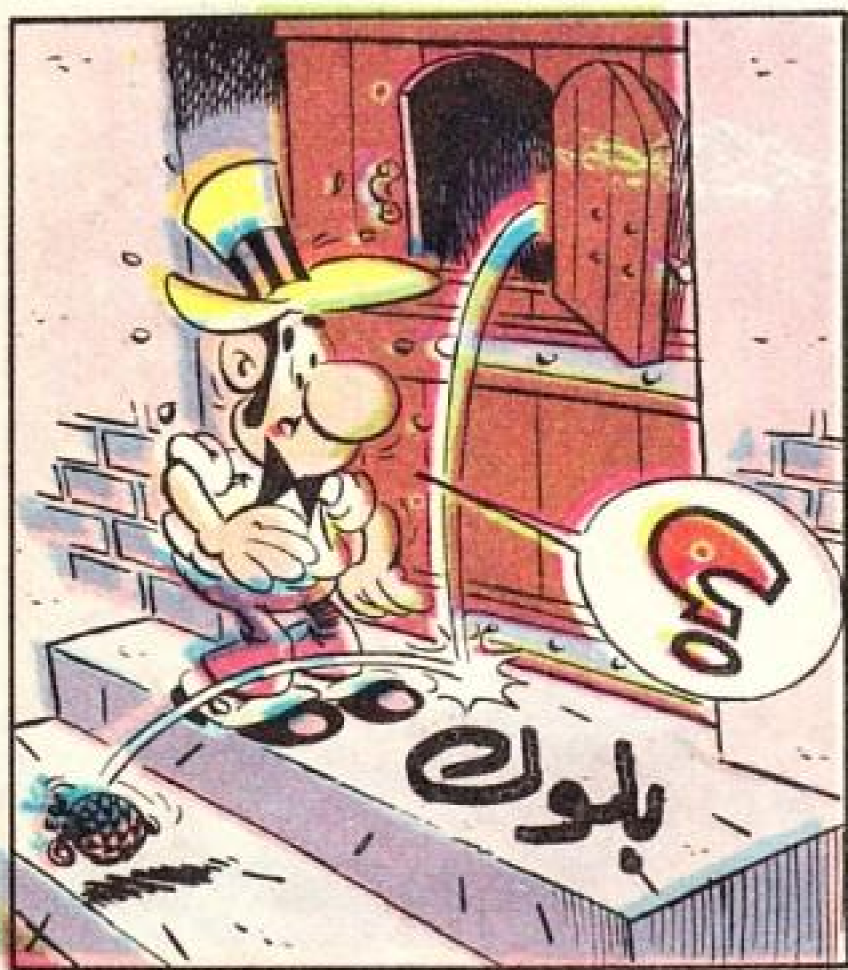

بل جمعية مكافحة المخمورين يا فتى !


فلام
إنها سيدة تطلب إعانة لإحدى جمعيات مكافحة الخمور يا أخي ...
أعطها عشرين قطعة نقود !


نعم لكن يجب أن توضح قليلا يا "بوجي"... من أي نوع من النقود ؟ أمن عملة العم سام ؟... أم من البيزوس المكسيكي ؟... أم الدولار الكندي ؟... إلا إذا كان ...
؟
؟


باف
باف
باف
لا تكن مترددا هكذا أيها العبيط !

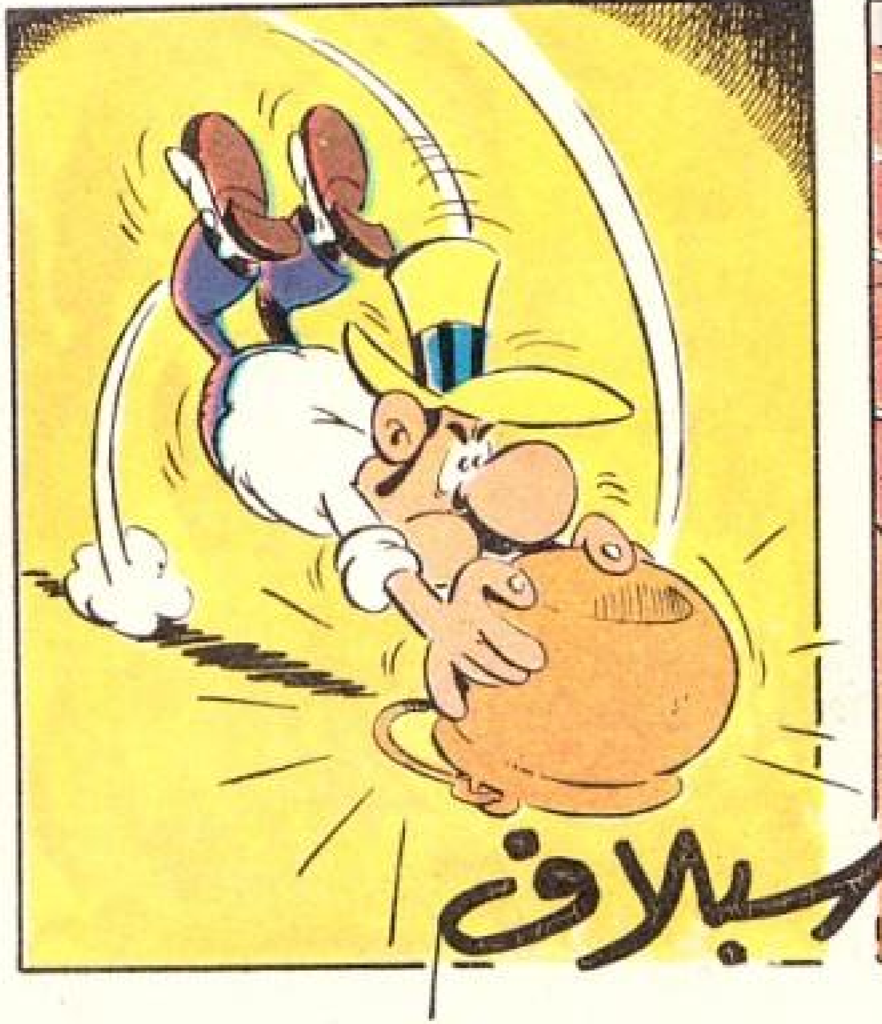

افتح النافذة حتى أتمكن من تمرير صندوق الإعانات يا فتى !...
لحظة ياسيدتي !


؟
بلوك


... لقد سقط منك ! يا له من صندوق غريب الشكل ياسيدتي !
آآه ! إنها... إنها قنبلة زمنية !


هذا مع تحية "بوجسي موران" يا فتيان ! ها ! ها ! ها !





وهكذا سترى طريقتي الخاصة في تفادي هذا الخطر! إن قوة الانفجار ستظل حبيسة لهذا القيزان .







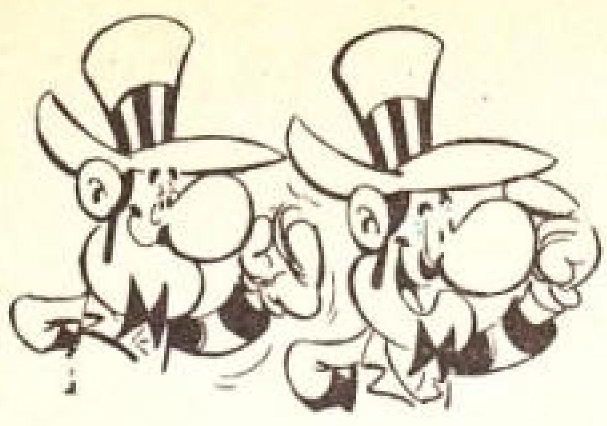













حسنا! وهذا ليس كل شيء! فإذا كان هذا الوغد
" باجسى موران" يريد الحرب سأشبع رغبته! نيبيه!


إلى أين نحن
ذاهبان يا "بوجنبية"؟
ياله من سؤال سخيف!

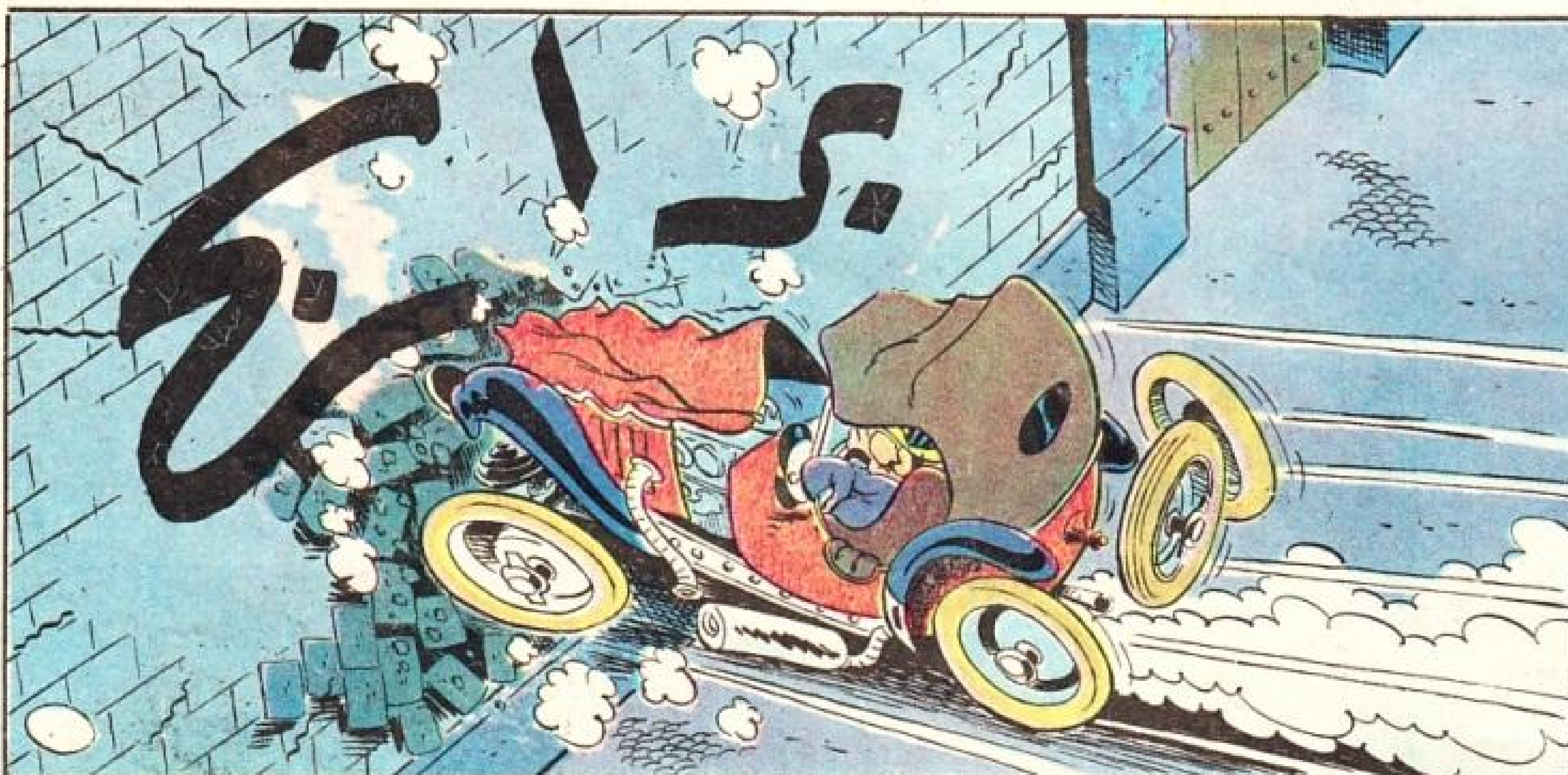

لحظة! لا تلمس هذه السيارة يا "ووجي"
فربما كان بداخلها "قنبلة"!...


أعتقد أنني قد فحصتها جيدًا
يا "بوجبنيه" ليس هناك قنابل!
نعم... إن هؤلاء الأوغاد
يضعون عادة الديناميت في
المكان الذي يجعله ينفجر بمجرد
انطلاق السيارة... نعم يبدو أن
كل شيء على ما يرام.


اتجه إلى اليسار!... فمن الجائز
أن ترددك المعهود يجعلك تسير في
خط مستقيم أيها الغبي!

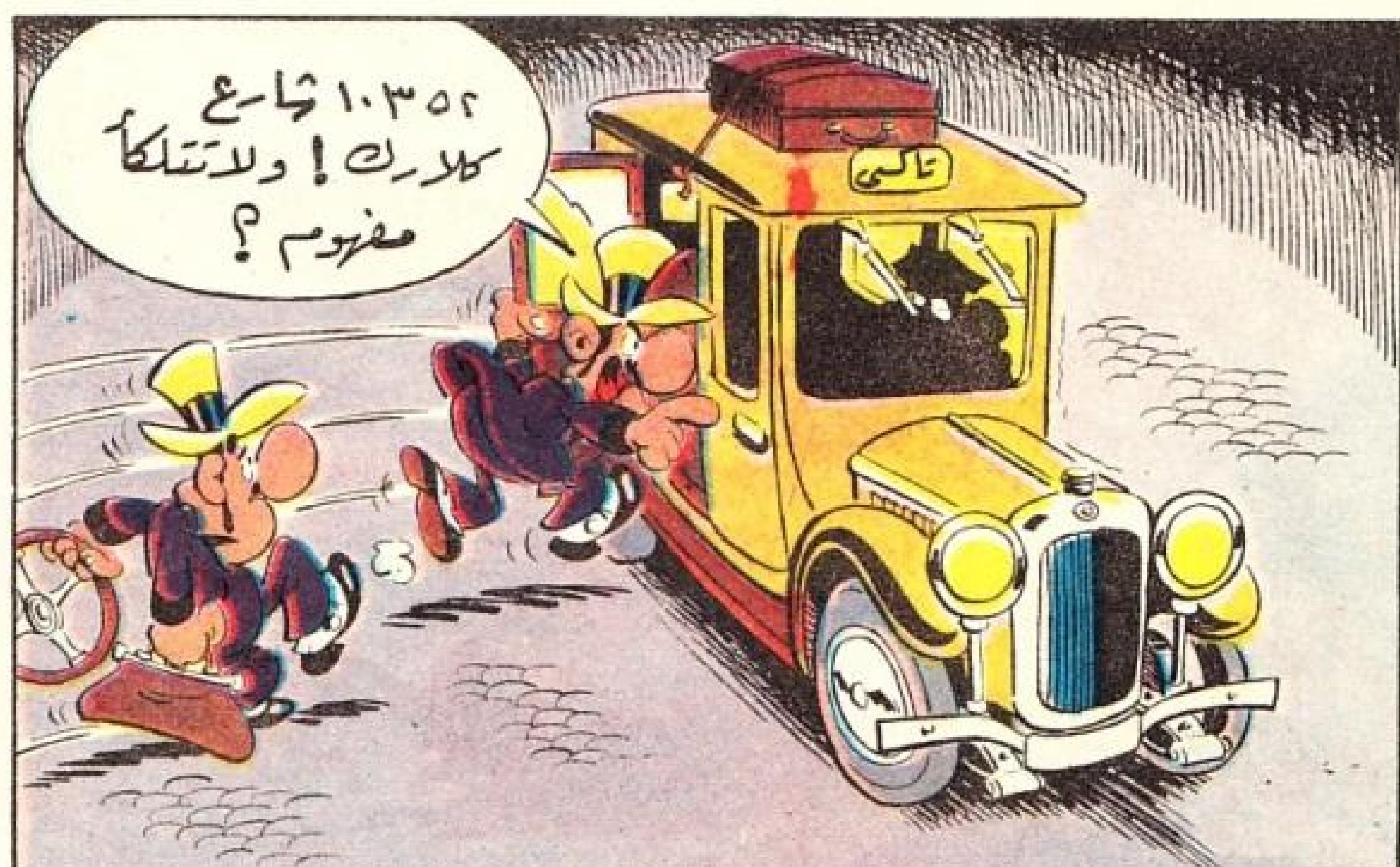

في الواقع أننا سنضطر إلى أن نقنع
بالاستمرار في خط مستقيم يا "بوجنبية"!
؟


آآه!




المجرمون! المجرمون! المجرمون! لأن من
يسمح لنفسه بأن ينشر عمود عجلة القيادة
لابد وأن يكون مجرما حقا.
والآن يا أخى
ماذا نفعل لننهى
يومنا هذا ؟


سنذهب إلى "موران" !
سأقتله بيدى !
تاكسى !


١٠٣٥٢ شارع
كلارك ! ولا تتلكأ
مفهوم ؟
تاكسى

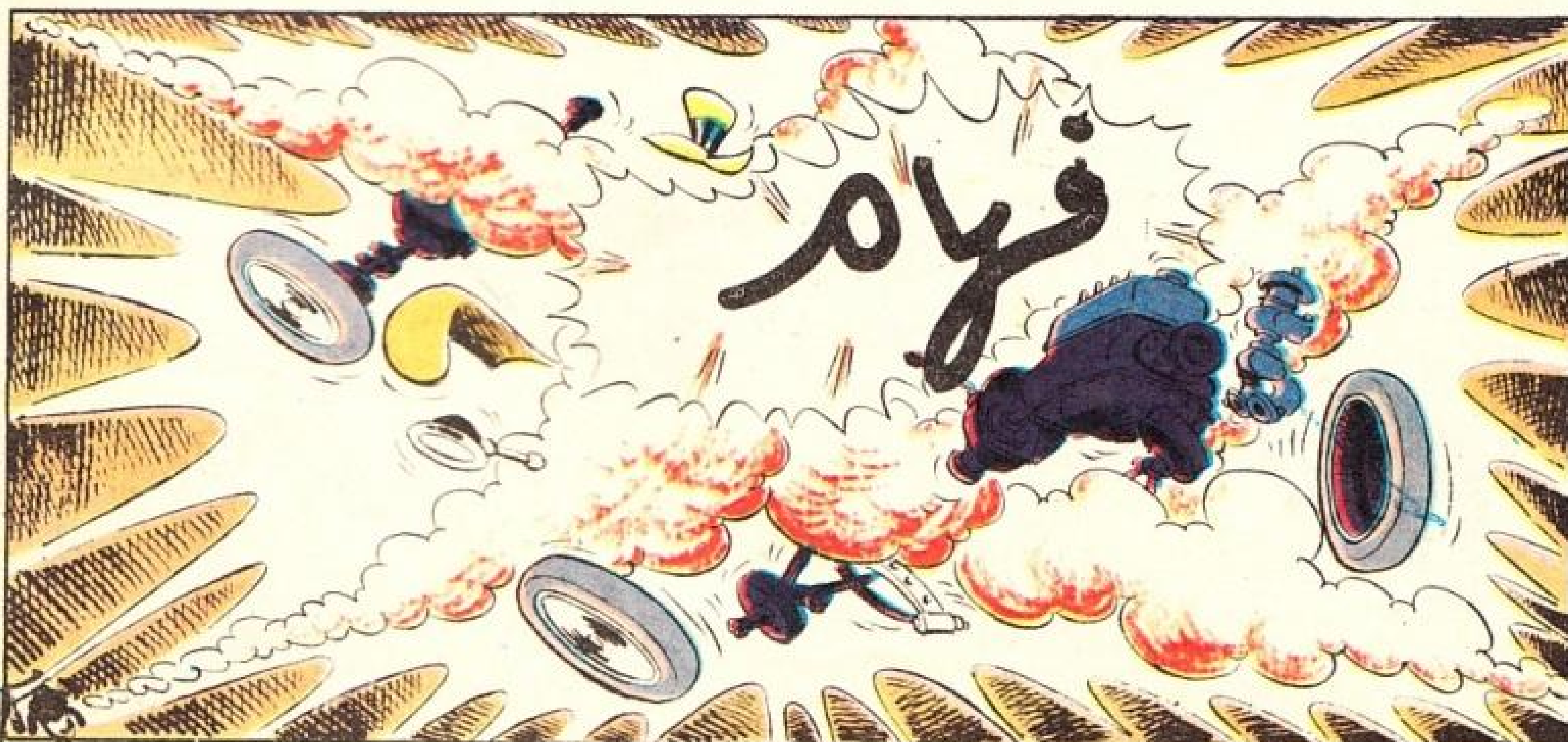

بكل تأكيد إننى لن أتلكأ !
هيا سلام عليكم أيها الأصدقاء !
تاكسى


أبواب السيارة مقفولة والنوافذ وكل شىء !
إنها مقبرة حقيقية !
بانج
بانج
بوم
بوم
بوم
بوم
تاكسى


انصت ... هشت هشت هشت ...
هذا الصوت !
فعلا إنها ساعة
السيارة !


الحقيبة التى فوق السيارة و...
والديناميت الذى نحمله معنا!!!


تيك
تاك
تيك
تاك
تاكسى


فهام



















نهاية المغامرة

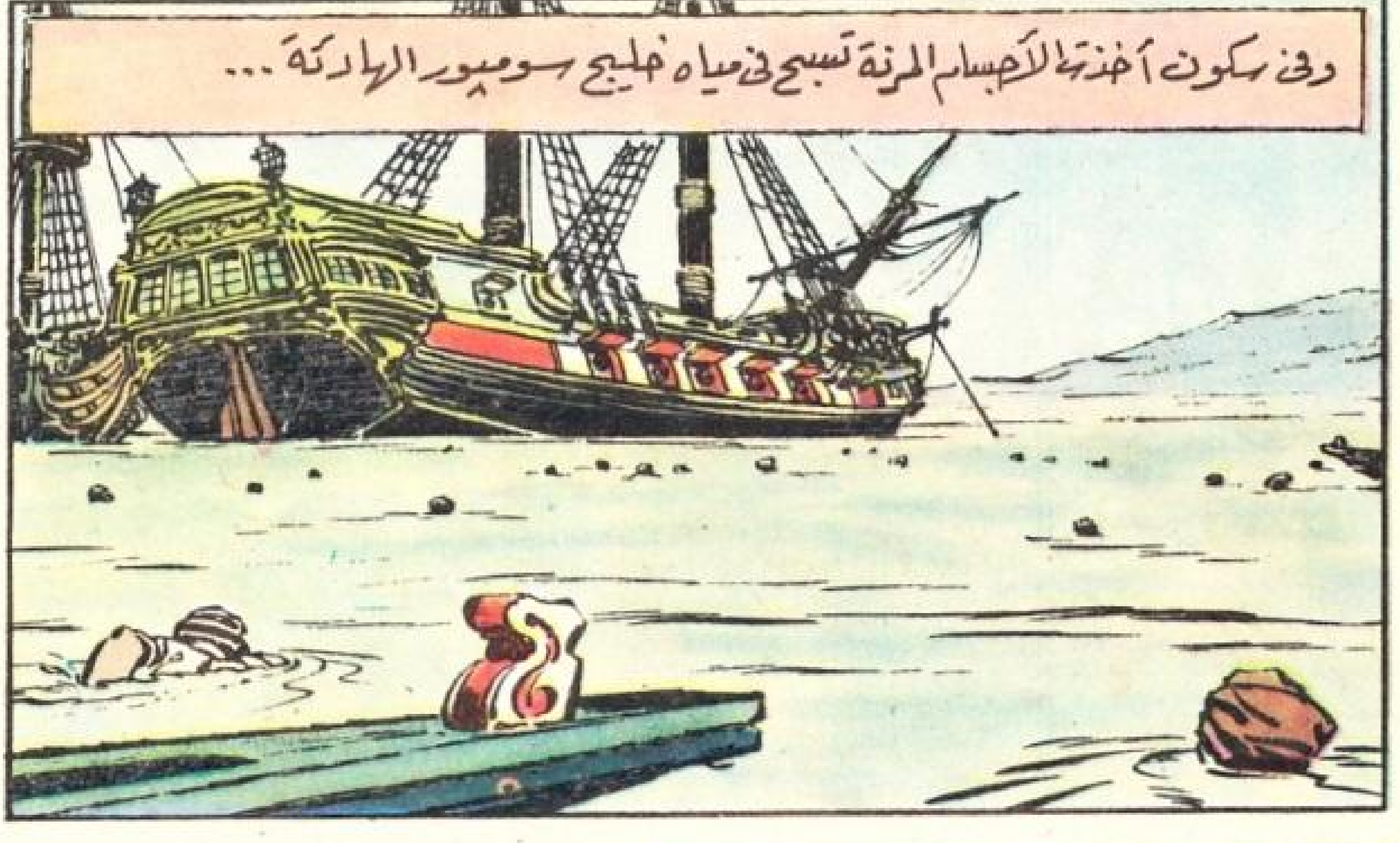
كورانتان




مستعدون ؟
على أتم استعداد


وانتقلت الإشارة من زورق لآخر...
لهذه لهي الإشارة !




وفي سكون أخذت الأجسام المرنة تسبح في مياه خليج سوميور الهادئة...




لهونج ؟


آوه ! غار...


نم أيها الرجل الصغير !
بانج


وفجأة انتشر الفزع والفوضى على ظهر سفن "الخان" الحربية...
الهجوا أيها الشجعان !

الخنجر المسحور

بريشة الفنان: پ. كيفوليه























كورانتان




باووم بانج باوم!


لكن إلهذه سفني الحربية! إنها تطلق علينا قذائفها! خيانة! النجدة!


إنها المدافع. لقد نجح الكابتن «فان بوت» في السيطرة على السفن!

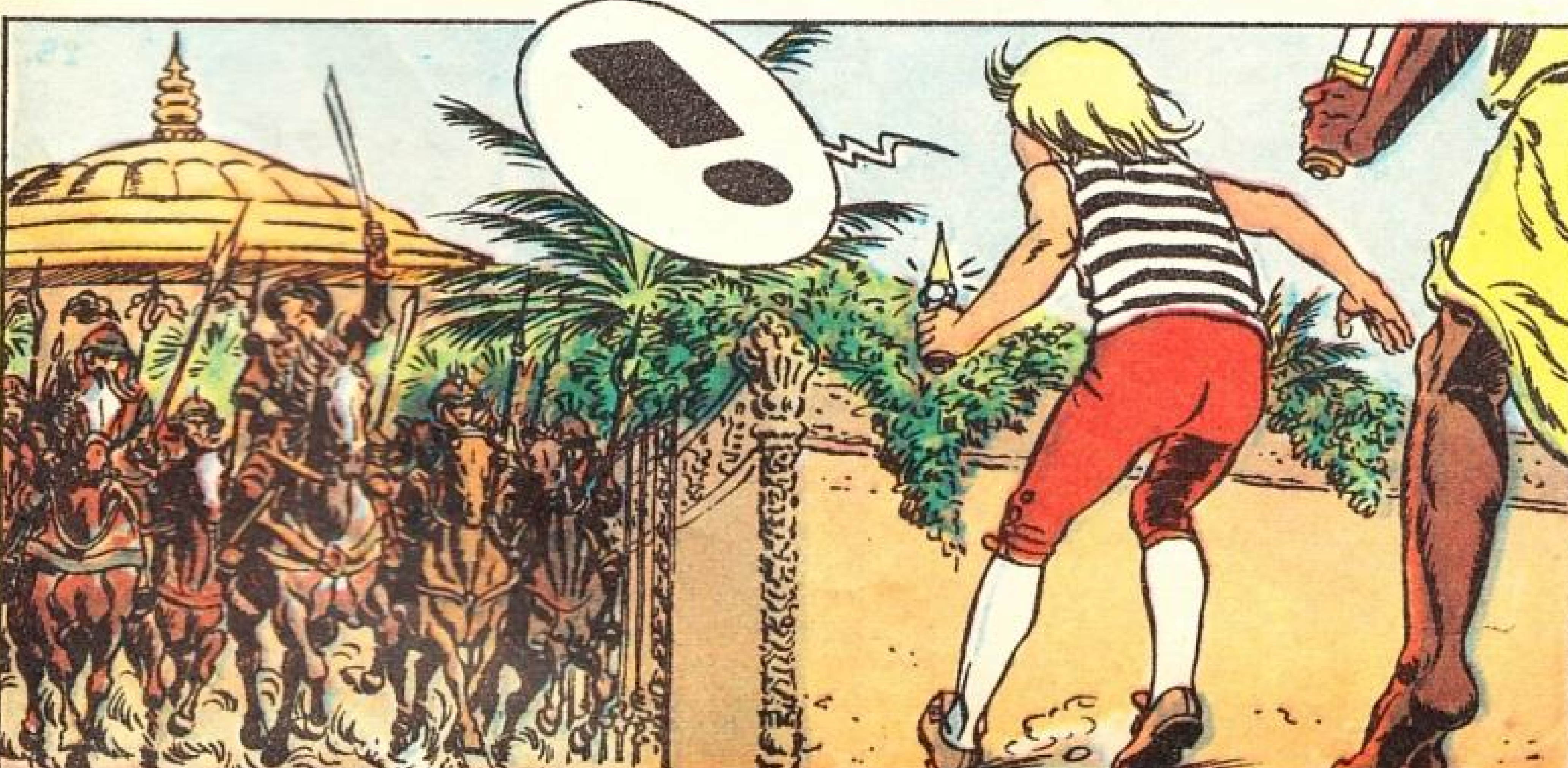

وعلى ظهر السفينة...
صوبوا على الجناح الأيسر يا فتيان! إنه وكر «هارال خان»!


وفي قاع السفينة...
لن تبقوا لهنا طويلا. ليس أكثر من الوقت الذي تتطلبه تسوية الحساب مع زعيمكم ثم تنقلون إلى قصر آخر!


إلهازان»! إنهم يهاجموننا من البحر ومن داخل المدينة في آن واحد! نحن ضائعون!
ليس بعد..!


لقد أحسنوا اللعبة! لكن ذلك لن يجعلني أفقد قدرتي على التفكير! إن «كورانتان» لهو الذي يجب أن نقبض عليه لإحباط الثورة! وقد أصدرت أوامري في لهذا الشأن!
...


لقد انتابت الحيرة صفوف المغول! تقدموا! فالنصر لنا!!!


!

الخنجر المسحور























الأستاذ متواضع



















أضف إلى معلوماتك

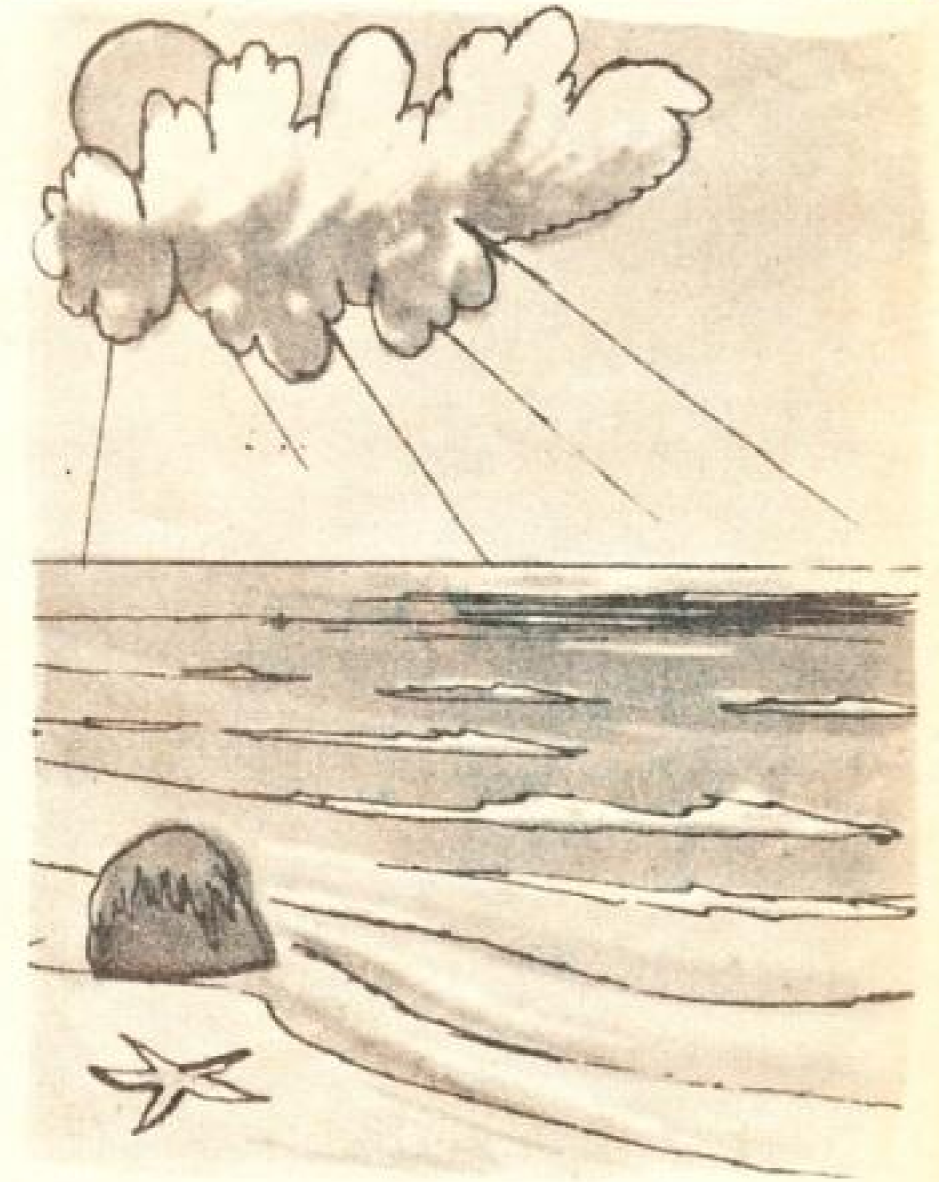
لماذا لا يفيض البحر؟

إن مياه الأنهار التى تصب فى البحار تأتى من السحب التى تتكون من تبخر مياه البحر ، ثم تسقط على شكل أمطار على الأرض . وهكذا فإن كمية المياه التى تذهب إلى البحر تساوى دائما كمية المياه التى تتبخر منه .

إن التجاويف البحرية عبارة عن خزانات هائلة تغذيها الأمطار التى يتجمع معظمها على شكل مياه سيول . وبتأثير حرارة الشمس يحدث تبخر كثيف ومستمر ، ولكن كمية المياه المتبخرة وكمية المياه الساقطة تتعادلان دائما ، يساعد على ذلك أن البحار والمحيطات متصلة ببعضها بعضا فتختلط مياهها .

والاختلافات فى مستوى السطح ، بصرف النظر عن حركة المد والجزر ، اختلافات ضئيلة .





السماء ولون الماء

إن البحر يعكس صورة السماء ، ولونه يكون أكثر زرقة عندما تكون السماء صافية ، ولكنه يميل إلى العتامة عندما تكتسى بالسحب . كما أن لون البحر يتغير أيضاً تبعا للون القاع ولعمق الماء وطبيعة الرمال التى تتراكم فيه .

إن مياه البحر تمتص جزءا من الإشعاعات الملونة التى تكون الضوء الأبيض . واللون الأزرق الغالب الذى نراه عندما تكون الشمس ساطعة ، ينتج من أن الإشعاعات الخضراء والصفراء والحمراء يجرى امتصاصها أولا ، وعندئذ تنتشر الإشعاعات الزرقاء بالنسبة لكونها أشد قدرة على الاختراق . ولون المياه يتغير تبعا لتغير ساعات اليوم ، وتبعا لتغير الفصول ، وذلك لأن امتصاص الإشعاعات يختلف فى درجته تبعا لمقدار ضوء الشمس ولدرجة ميل أشعتها . كما أنه يتغير كذلك تبعا لطبيعة قاع البحر .

الملح فى البحر ومن أين أتى؟

عندما نضع ملحا فى الماء فإنه يختفى ، إنه يذوب . ولكن الماء يصبح مالحا . والملح الذى فى مياه البحر يأتى من ذوبان الصخور ، ومن مياه الأنهار التى تصب فى البحر ، وتحمل معها منذ أزمان بعيدة الملح المذاب فيها .

ظلت مياه الأمطار طيلة ملايين السنين تغسل الصخور ، فتذيب بذلك بعض ما تحتوى عليه من أملاح . ومياه السيول تصب فى كل عام ملايين الأطنان من الأملاح المعدنية فى البحار والمحيطات . ومياه البحار أكثر ملوحة من المياه الداخلية ، وذلك لأن الأولى تتعرض لتبخر نسبة كبيرة من مياهها مما يؤدى إلى ملوحة دائمة . وكل بحر يختص بدرجة ملوحة خاصة به .



من قصص البطولة

لحن الخلود

هذه قصة واقعية كان بطلها أحد أقاربى فى بورسعيد . . وليس فيها من لمسات الخيال إلا ما يقتضيه فن الكتابة القصصية . . .

بقلم : حسين القبانى

كان السيد إبراهيم يصعد السلم فى تردد شديد . إن قلبه يكاد يتوقف مع كل درجة يصعدها، إنه لايدرى ماذا يفعل أو ماذا يقول حين يواجه السيدة التى تنتظره فى مسكنها ، فما أثقل مهمة الإنسان الذى ترغمه الأقدار على أن يحمل إلى الأم خبر استشهاد ابنها .

إنها بشر ، وإنها أم ، وإن قلبها لاشك يدمى الآن . ولا شك أن عينيها مقرحتان من فرط البكاء ، وليس من ريب فى أن المسكن كله غارق فى السواد . فما كان الشهيد بالطفل أو الشاب الذى لم يعرك بعد الحياة ، وإنما كان رجلا فى الدرجة الأولى من وظائف الحكومة ، وفى الدرجة الأولى من شهامة الأخلاق .

وتنهد السيد إبراهيم فى عمق وأحس بالدموع تطفر إلى عينيه وهو يقترب من باب الشقة . ووقف برهة أمام الباب ريثما تنحسر الدموع عن عينيه ، ورفع يدا مرتعدة وضغط بها على الجرس، وأحس بنبضات قلبه تتوالى فى سرعة، لشد ما حاول أن يفر من هذا الموقف ، لشد ما حاول أن يؤجل إعلان هذا الخبر للأم — للأم على الأقل — ولكنه لم يستطع ، لقد اتصلت به تليفونيا ، وطلبت إليه فى صوت هادئ ، أن يتكرم بزيارتها فى هذا الموعد . . وإنه لا يدرى كيف عرفت بوصوله من بورسعيد إلى مصر فى هذا الصباح ، لقد كان يرجو أن تكون هى آخر من يعرف بنبأ وصوله حتى يتجنب هذا الموقف . .

وفتح الباب . . وألقى السيد إبراهيم بنظرة سريعة إلى « صالة » المسكن . . .

عجبا . . إنه لا يرى فيها أى أثر لمعالم الحداد. بل إنه ليسمع صوت الراديو ينساب من إحدى الغرفات ، يحمل تسجيلا لخطاب السيد الرئيس الذى ألقاه فى نفس اليوم ، الجمعة ٩ نوفمبر . . .

وخيل للسيد إبراهيم أنه أخطأ المسكن . إذن لعل السيدة أم الشهيد ، رحلت عنه إلى مسكن آخر . ولكن هذا احتمال مستبعد فلو أنها فعلت . لأخبرته على التليفون بمكان مسكنها الجديد . وأخيراً نظر فى تردد إلى الخادمة الصغيرة وقال :

— أهذا مسكن علية هانم ؟

— نعم . .

— الهانم موجودة ؟

— نعم . . أقول لها مين حضرتك ؟

— إبراهيم . .

— تفضل بالاستراحة فى الصالون .

وتقدم السيد إبراهيم إلى الصالون ، وتلفت جوانبه عسى أن يرى الستائر السوداء مسدلة على المرايات .

ولكنه لم ير شيئاً من هذا . . وإنما ظل يسمع صوت السيد الرئيس وهو ينساب من المذياع ، يبشر بعهد جديد من العزة والكرامة والنصر والمجد . .

وشحب وجه السيد إبراهيم فجأة وقد خطر بباله أن علية هانم لم تعلم بعد باستشهاد ابنها وأن عليه ، هو ، أن يسوق إليها هذا الخبر . . خبر موت أحب أبنائها الثلاثة إليها .

ودار بنفسه أن يفر . . . أن يهرب قبل أن تعود الخادم ، وتمضى به إلى السيدة . أو قبل أن تأتى السيدة إليه بنفسها . فإنه والله لأهون عليه أن يعود إلى بور سعيد ويعيش مرة أخرى فى ذلك الجحيم الذى استمر ثلاثة أيام متوالية من أن يواجه هذه الأم ويسوق إليها بنفسه خبر استشهاد ابنها الحبيب . .

وعادت الخادم الصغيرة ، ومضت به إلى سيدتها . .

ورآها . . فى ملابس الحداد التى كانت ترتديها دائما بعد وفاة زوجها منذ أكثر من عشرين عاما . ونظر إلى وجهها وهى تستقبله بهدوئها المعتاد، فوجده ينم عن ذلك الشعور العميق بسكينة النفس وراحة الضمير . والرضى بالواقع . بل رأى على شفتيها ومضة من الابتسام الخفيف، وهى تنصت إلى العبارات الأخيرة لخطاب السيد الرئيس . . حتى إذا انتهى الخطاب بين هتافات الجماهير . أدارت مفتاح الراديو وقالت :

تمنيت لو كان المرحوم زوجى حيا ليرى ويسمع كيف أصبحت مصر الغالية حديث العالم كله بكفاحها وبطولتها وقوة عزيمتها . . ثم أردفت فجأة وهى تنظر إلى السيد إبراهيم بهدوء . .

هل رأيت ابنى ياسين يوم استشهاده ؟

وجفل السيد إبراهيم برهة . .

وطفرت الدموع من عينيه رغما عنه . وأخرج منديله يمسحها وهو يقول :

— إننى أعلم يا علية هانم أن مصابك فى ياسين يجل عن العزاء ، ولكن . .

فقاطعته فى رفق قائلة :

— ألم تعلم بعد أننى لا أتقبل على ياسين العزاء . . ؟

ولما رأت نظرة العجب تطل من عينيه أردفت قائلة :

— سوف أخبرك لماذا لا أتقبل على ياسين

العزاء بعد أن أسمع حديثك عنه . . فقد قيل لى إنه كان يقيم معك فى نفس العمارة ببور سعيد ، وليس من شك فى أنك كنت بين الذين رأوه فى آخر ساعاته فى هذه الدنيا . .

وارتج على السيد إبراهيم وهو ينصت إلى حديثها الهادئ ، وكأنما هى تتحدث عن شخص آخر . وبدا له أنها من فرط الحزن أصبحت كالذبيح الذى « سرقته » السكين ، ولكنه لم يلبث أن تخفف من هذا الخاطر حين سمعها تردف قائلة :

— نعم . . حدثنى عنه ولا توجز . . فإن وقع الحديث عنه فى أذنى أعذب من لحن الخلود الذى يرفرف صاعدا مع أرواح الشهداء إلى رضوان الله . .

وشرع يتحدث إليها فى صوت هادئ . رتيب ، فقال :

كان ياسين ينزل ضيفا على فى مسكنى بالحى الأفرنجى ببورسعيد ، وذلك قبيل الاعتداء الغادر الأثيم بيوم واحد . وقد كان فى مقدوره إذا شاء . أن يرحل عن المدينة مستأنفا جولته التفتيشية فى مدن القنال . ولكنه أبى . قال إن بور سعيد قطعة من أرض الوطن وإنه لا يستطيع أن يخرج منها وهى تعانى هذه المحنة حتى يؤدى واجبه — مع أهلها — فى الدفاع عنها . وسرعان ما سجل اسمه فى مكتب التطوع للمقاومة الشعبية ، وهناك راح يدرب أبناء وطنه على إطلاق النار وفنون القتال ، وذلك لأنه — كما تعلمين — كان أحد الذين تطوعوا للقتال فى حرب فلسطين عام ١٩٤٨ وفى معركة القنال عام ١٩٥٢ . ولست أستطيع يا علية هانم أن أصور لك حماسته الفياضة . ولكن يكفى أن أقول إن حماسته هذه كانت تضىء وجهه . وكأنها نبع من النور فى أعماق نفسه . .

وتمتمت السيدة الوقور قائلة :

— إنه نور الإيمان بالله والوطن . .

— نعم . . كان إيمانه العميق بالله يدفعه دائما إلى ترديد هذه الآية كلما خرج للقتال « قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا » وكان يخرج للقتال فى الصباح الباكر عندما احتدمت المعركة ، فلا يعود إلا فى ساعة متأخرة من الليل . ولم يكن له من حديث إلا عن مصر وطنه الغالى الذى يجب أن يفتدى بالمهج والأرواح . وأنت يا علية هانم أدرى بالشهيد من كل إنسان ، أنت تعرفين عنه كيف يبلغ به الحماس فى الدفاع عن كل شئ يؤمن به . .

فأومأت السيدة برأسها وقالت :

— نعم . . عاش حياته كلها شعلة من النشاط والحماس و . . و . . ولكن . . ولكن . . أتمم حديثك عنه فإن هذا الحديث ،



كما ذكرت لك ، أعذب فى أذنى من ألحان الخلود . .

وتناول السيد إبراهيم رشفة من فنجان القهوة الذى قدمته إليه الخادم ، ثم قال :

— كان يأتى إلينا فى الليل يتحدث فى حماس عجيب عن مقاومة الأهالى للغزاة الآثمين الهابطين من الجو . كان يتواثب فى جوانب المسكن كصبى فى ليلة العيد ، وهو يصف اندفاع الأهالى مع قوات الدفاع المسلحة إلى تلقى الهابطين بالمظلات ، بوابل من النيران. ثم لا يلبث أن تطفر الدموع إلى عينيه وهو يذكر هذه الخدعة الخبيثة التى لجأ إليها الغزاة ، وذلك حين راحوا يسقطون من الطائرات أكياسا بالمظلات حسبها الأهالى المتحمسون جنودا هابطين ، فاندفعوا إليها لتحصدهم مدافع الطائرات الرشاشة حصدا . .

وقالت السيدة فى صوت ينم عن الدهشة والتساؤل :

إننى لا أدرى كيف استطاع هؤلاء الشياطين أن يدنسوا أرض الوطن رغم كل هذه المقاومة الباسلة . .

لقد استطاعوا بالحيل الخبيثه ، والغدر والوحشية والتجرد التام من الإنسانية ، لقد بدأوا فى اليوم التالى يضربون المدينة ضرب المجنون للطفل الأعزل . . كانت طياراتهم تحجب السماء تماما ، وكانت قنابلهم تتساقط فى غزارة المطر فى كل مكان . وكانت مدافع أسطولهم ترسل النار على المدينة ، حتى أصبحت المدينة قطعة من الجحيم . .

وارتعد صوت السيد إبراهيم لمجرد الذكرى ، ثم استأنف حديثه قائلا :

ورغم هذا الجحيم المستمر ، حمل ياسين مدفعه الرشاش وخرج ، خرج وهو يقول إنه لا يطيق الحياة وأقدام هؤلاء الأبالسة تدنس أرض بلاده .

خرج ياسيدتى ولم يعد . . ولما طالت غيبته ، تركت زوجتى وأطفالى فى المسكن ومضيت أبحث عنه . وقد عثرت على جسده الطاهر بين أجساد مجموعة من الشهداء الذين حاولوا صد الغزاة المتوحشين عن دخول شارع محمد على. وأقسم لك ياسيدتى أنى استطعت — بمعرفة بعض الأهالى — أن أوارى جسده الطاهر الثرى . .

وخيم الصمت على الغرفة . . ونهض السيد إبراهيم مستأذنا فى الانصراف فنهضت السيدة الوقور فى هدوء وهى تقول له :

هل تريد أن تعرف الآن لماذا لا أتقبل فى ابنى العزاء ؟

وقبل أن يجيب السيد إبراهيم بشئ ، أردفت قائلة :

لأن تقبل العزاء يكون على الموتى . . وابنى ياسين لم يمت ، لأن الشهداء لا يموتون ، وإنما هم أحياء عند ربهم يرزقون . .

عند اختيار الحقيبة و..



— مع كل شئ طول اليوم : هذا هو الوصف الذى يمكن أن يطلق على هذه الحقيبة . فهى من الجلد البنى . محلاة بنباتات باللون الأبيض . وهى متوسطة الحجم على هيئة محفظة . بدون يد وهى الموضة الشائعة .



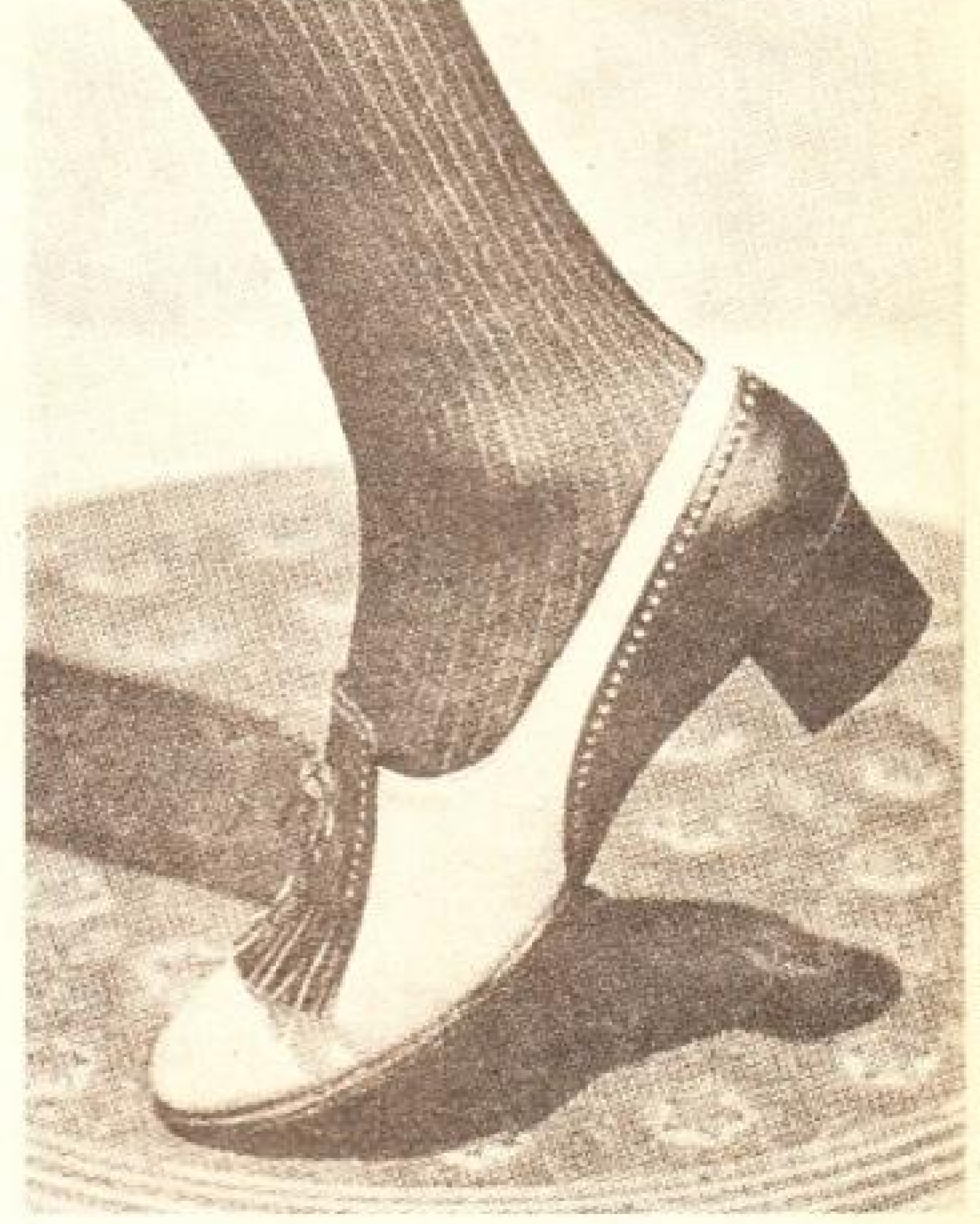
أكثر الأحذية مناسبة للاستعمال مع البنطلون ، وهو من الجلد الأسود اللامع . يرتفع إلى منتصف الساق . محلى بشريط رفيع من الجلد يغلق ويزين ببوكلة ذهبي رفيعة .

الحذاء

عند اختيار الحقيبة أو الحذاء لا بد وأن تفكرى مقدما لأى غرض ترغبين فى الشراء . فالقواعد المعروفة للحقائب مثلا أن الحقيبة التى تصلح للعمل أو للجامعة تختلف حجما وشكلا عن الحقيبة التى تستعمل للخروج بعد الظهر للزيارة مثلا، وتختلف كذلك عن حقيبة السهرة .

وكذلك الحال بالنسبة للحذاء ، فما يصلح للجامعة، أو للمدرسة أو للمرأة العاملة أو الفتاة الرياضية قد لا يصلح لارتدائه مساء فى حفل أو فرح مثلا .

ولذلك فلابد من تحديد سبب الشراء قبل النزول إلى السوق ، وإليك بعض النماذج التى قد تساعدك على الاختيار .



حذاء سبور من اللونين البيج والأسود . له لسان من اللون الأسود ينتهى بفرانشة . الكعب متوسط الارتفاع . يصلح لأغراض كثيرة .



حذاء للرياضة والمشى و . . . إلخ من الشمواه البيج . والنعل كريب مما يسهل الحركة .



حذاء جميل للاستعمال مع البنطلون . كعب مسطح – جلد لامع . فيونكة كبيرة من الأمام من نفس الجلد .



حذاء كلاسيك من الساتان الأسود يحلى بوردة مسطحة من الساتان أيضا – يصلح للمساء .



الشنطة المناسبة للنهار .فهى تفتح بسوستة للجزء الأوسط . أما الجانبين فيحتويان على جيبين يغلقان بواسطة لسان من الجلد وهى تتسع لأشياء كثيرة .



حقيبة متوسطة الحجم من اللونين الأسود والأحمر . من الجلد اللامع لطول اليوم . القفل والجانبان بهم حلية صغيرة من المعدن الذهبى.

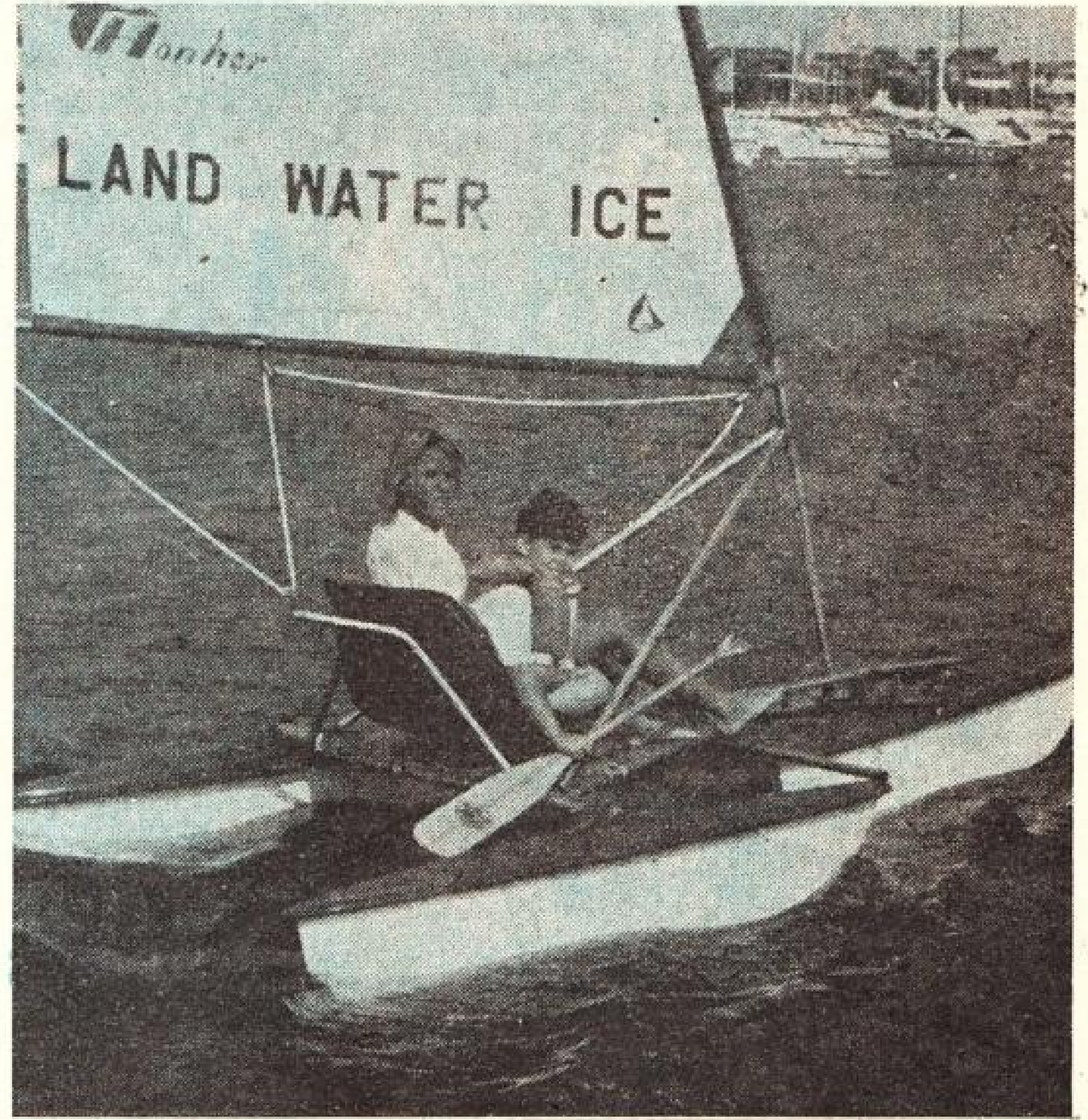
قارب شراعى للبر ..

رياضة الإقلاع بقوارب شراعية على الأرض ليست جديدة تماما ، ولكنها بدأت تشيع ثانية بعد غيبة عدة سنوات . ولقد جاء فى الكتب والرسومات القديمة أن الصينيين القدماء ، كانت لديهم عربات حربية قادرة على نقل ما يقرب من عشرين مقاتلا ، وتدفع بواسطة الرياح وحدها . وفى أواخر القرن السابع عشر صمم الرياضى الهولندى سيمون ستيڤن Simon Stevin عربات شراعية للسير على الأرض ، أصبحت الرياضة المفضلة لكثير من الأغنياء فى أوروپا .

وتتميز القوارب الأرضية الأوروپية بأنها كبيرة الحجم ، ومعقدة ، وغالية الثمن ، ولكنها سريعة ، أما القوارب الأرضية الأمريكية، فهى أكثر رشاقة وأقل تكاليف ، ومن السهل نقلها من مكان إلى آخر ، وهى تقاد على الشواطئ ، وعلى أسطح البحيرات المتجمدة فى الشتاء ، وعلى الطرق الخالية ، أو على ملاعب مخصصة لذلك .

ولكن القارب الشراعى الأرضى الذى نعرضه هنا جديد فى فكرته . ولقد صممه الأمريكى ديك دود Dick Dodd ، وهو يهوى ابتكار المركبات الغريبة الشكل (مركبات هوڤر كرافت ، مركبات للسير على الجليد Showmobiles ، إلخ) . وكان دود يرغب فى صنع قارب أرضى رخيص الثمن ، وانتهى به تفكيره إلى تصميم هذا القارب الشراعى للإقلاع على الأرض والماء والجليد ، وأطلق عليه اسم « هونكر » Honker .

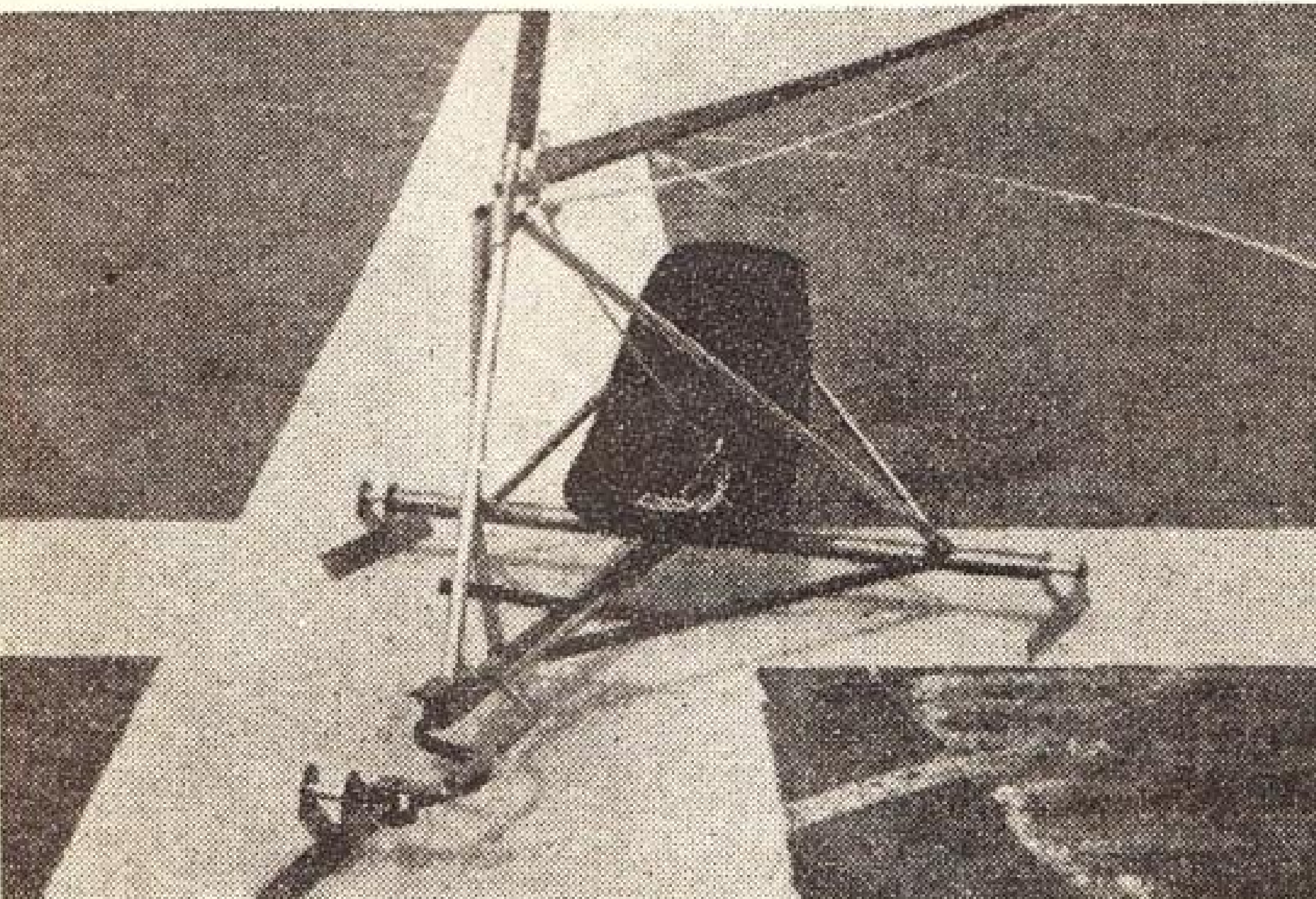
وهيكل الهونكر مصنوع من أنابيب الألمونيوم على شكل مثلث لتحقيق أكبر قدر من الاستقرار ، وعند تجهيزه للإقلاع على



الإقلاع بالهونكر فى إحدى الموانى البحرية .



قوارب الهونكر الشراعية تقلع على أرض ملعب رياضى .



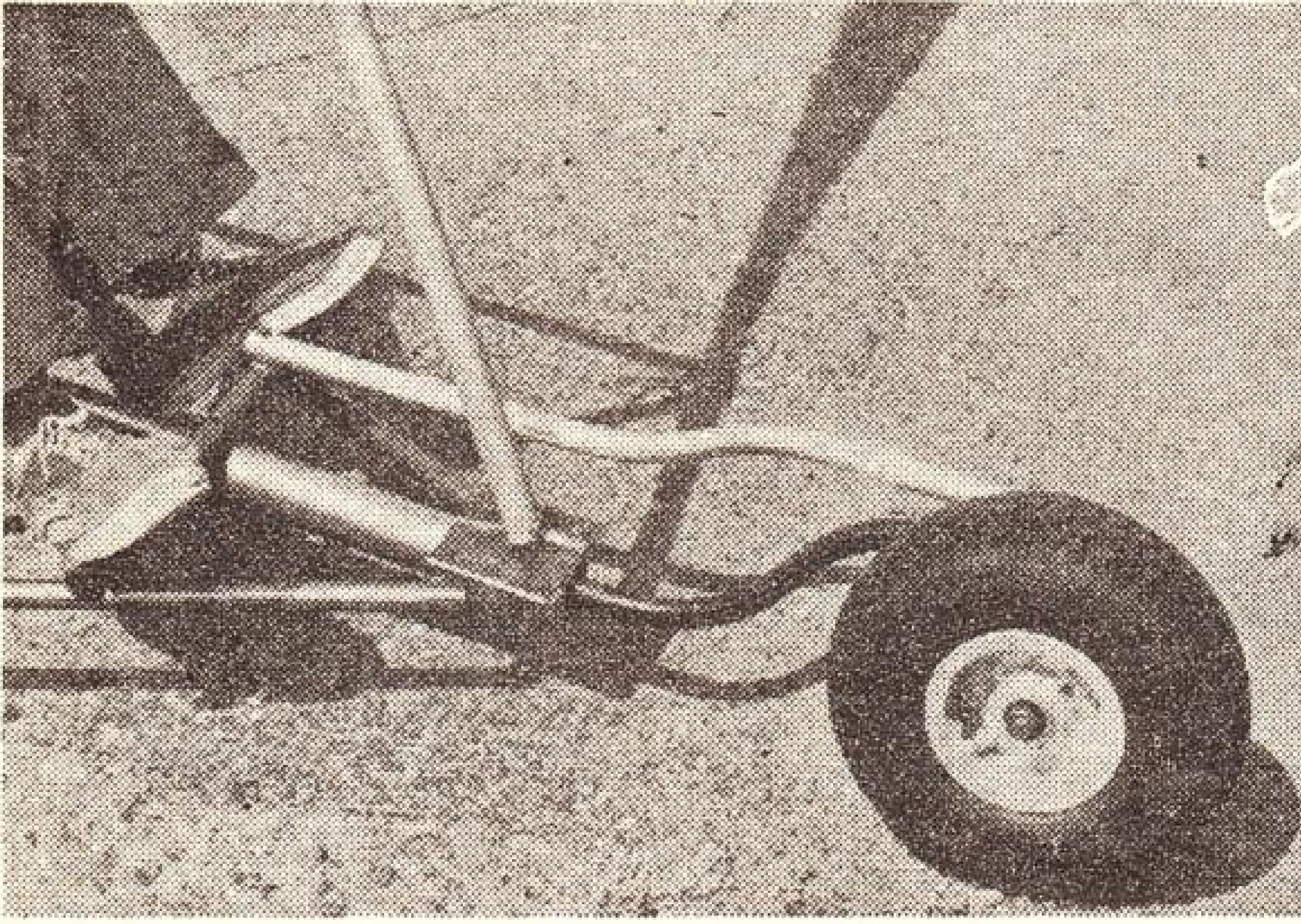
هيكل الهونكر مصنوع من أنابيب الألومينيوم ، مع مقعد مريح من الألياف الزجاجية . وهو هنا مجهزة بالزلاقات للإقلاع على الجليد .

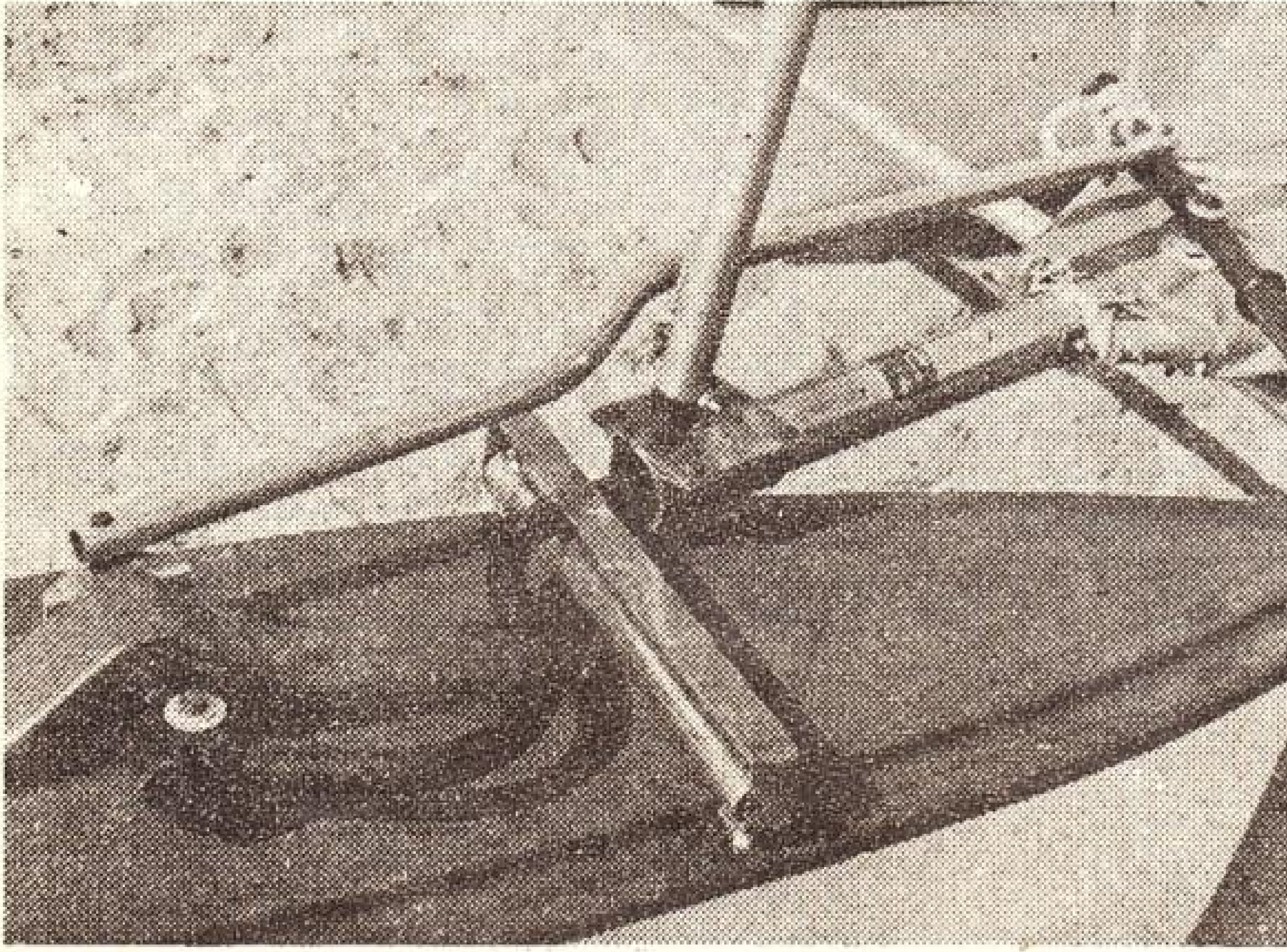
.. والبحر

الأرض فإن وزنه يبلغ حوالى ٣٠ كيلو جراما ، وطوله حوالى مترين ، وعرضه ١٦٠ سنتيمترا ، ويركب فوقه الصارى بارتفاع أربعة أمتار ، وهو يستوعب شراعا مساحته حوالى ٧ أمتار مربعة . والمقعد مصنوع من الألياف الزجاجية ومغطى بوسادة مريحة . أما العجلات فمصنوعة من الألمونيوم المسبوك مع إطارات مقاس ٤,٠٠ × ٥ . ويمكن للقائد المدرب أن يقلع بالقارب الشراعى على الأرض بسرعات تصل إلى ضعف سرعة الريح السائدة . وعند إحكام شد الشراع إلى درجة إحداث قدر كبير من الدفع الجانبى Side thrust فإن المركبة ترفع إحدى عجلتيها الجانبيتين ، وهى متعة حقيقية يعرفها هواة قيادة مثل هذه المركبات . ومن المستبعد أن ينقلب القارب على جانبه ، ولكن إذا حدث ذلك فإن الصارى المعدنى يقوم بدور عمود الانعطاف ، ولا يتعرض للسقوط نتيجة لربطه بحزام المقعد .

وللإقلاع على الماء ، تخلع العجلات الثلاث ، ويركب مكانها ثلاث عوامات ، فتتحول الهونكر إلى قارب شراعى مائى مأمون تماما يمكن أن يستقله شخصان . ومن الممكن الوقوف على أى من العوامات الثلاث دون أن ينقلب القارب . كذلك يمكن القيام بعمليات تغيير الاتجاه Tacking ، والجريان Running ، والرفع Jibing ، بنفس سهولة القيام بها فى قوارب السباق الشراعية . وسرعة القارب فى الماء أقل من سرعته على الأرض ، لأن العوامات تلقى مقاومة من الماء أكثر مما تلقاه العجلات فوق الطريق .

والإقلاع على الطريق وعلى الماء ليسا هما الإمكانيتين الوحيدتين للهونكر ، بل يمكنه كذلك الانزلاق على الجليد . وفى هذه الحالة تستبدل بالعجلات أو العوامات زلاقات Skis تركب بسهولة فى مكانها . ويمكن للقارب أن يقلع بسرعات أعلى من سرعته على الأرض الجافة ، وذلك لوجود قدر قليل من المقاومة بين الجليد والزلاقات .





يتم توجيه الهونكر بوساطة ذراع تشغيل بالقدم . ولا تستعمل دفة عند الإقلاع فى الماء ، بل توجه العوامة الأمامية بذراع تحت القدم .

قارب "كاياك" لا يغرق



هذا القارب المجذافى من نوع « الكاياك » Kayak مصمم بحيث لا يمكن أن يغرق أو تغمره المياه مهما كانت زاوية ميله فى الماء . ويبلغ طوله حوالى ٤ أمتار ، ووزنه ١٥ كيلوجراما ، وهو مصنوع من الألياف الزجاجية .

من مذكرات فتى العصر

فرق M.S... الاستعراضية

منذ أن بلغت شقيقتى سميرة الثامنة عشرة من عمرها ، وهى تسير على الأرض مختالة بنفسها، وكأنها شبت فجأة ، وأصبحت فتاة جميلة ، تدور حولهـا كل أحداث العالم . ولست أدرى ما الذى أصابها ، فلقد تملكها الغرور فجأة ، فهى تهوى المناقشة إلى حد التهور ، ونقدها لكل ما تراه لاذع ، وإن كان فى حالات كثيرة ، يصيب كبد الحقيقة . غير أنه مما يخفف من وقع هذا الغرور وهذا الاعتداد بالنفس ، ما تتسم به من طيبة ، ومن بديهة حاضرة ، وروح مرحة ، فهى قادرة على أن تنشر فى جو الأسرة جوا من الضحك والمرح ، بتلك النوادر التى تقصها ، وقفشاتها الذكية .

ولقد عادت بعد ظهر اليوم ، بعد أن قضت أكثر من ساعتين عند «الكوافير» ، تصفف شعرها ، وتستعد لحضور حفل زفاف ابنة عمنا سهير . وما أن عادت حتى جلست بيننا ساعة ، قبل أن تدخل إلى حجرتها لتتزين وتلبس آخـر ما جاء به والـدنا من ملابس ، اشتراها بكل ما ادخره فى الشهور الأخيرة . ولكن للست سميرة مكانة خاصة عند والـدى ، ولا أقولهـا من باب الغيرة ، ولكن من قبيل ذكر الحقائق وتأكيدها .

ما أن جلست سميرة حتى قالت : « إن الذهاب إلى الكوافير وقضاء الوقت عنده ، متعة فى نظرى ، وإن كانت بعض السيدات يعتقدن أنه قطعة من العذاب . والمتعة هى فى الجلوس عند « الكوافير » والتزام الصمت التـام ، ثم إعداد الأذنين كجهاز استقبال يستقبل الموجات الإذاعية التى تأتى من المقاعد الأخرى ، على أنه يتعين أن نراعى عدم اختلاط الموجـات ، إذ لابد من الاستماع إلى كل موجة على حدة ، ثم ندير قرص طبلة الأذن للموجة التى تليها ، لنسمع قصة أخرى ، أو وقائع جديدة مثيرة . ولا شك أن غالبية النساء اللاتى يرتدن محلات « الكوافير » هن من فرق M.S. الاستعراضية » .

وقاطعها سامى قائلا : « هل هذه الفرق من الفرق الأجنبية التى نجلبها من الخارج لتقـدم الاستعـراضات فى الملاهى ؟ » .
وردت سميرة ضاحكة : « أرجوك يا سامى أن تظل معنا على الخط . يبدو أنك تتقوقع فى المجتمع الذى تعيش فيه فى الجامعة ، فأنت لا تجارى الاتجاهات الحديثة فى المفاهيم الجديدة . ياسيدى ! يجب أن تعلم أن فرق M. S. أو م . س الاستعراضية ، هو مصطلح للتعبير عن تلك المجموعة من الناس التى تقضى وقتها فى (مسك سير) الناس الآخرين ، وهى تهوى أن تدور المناقشات أمام أكبر عدد من الناس حبا فى الاستعراض ، ومن ثم أطلق عليها فرق م . س M.S. الاستعراضية » .

وإليك بعض ما سمعته على الموجات الإذاعية عصر اليوم فى محل « الكوافير » :

— « هل تعلمين يا نادية أن الرجل بطبيعته أنانى ، وعديم الأمانة . فزوجى عادل الذى تعرفينه يعمل مؤلفا ، وهو أمام الناس وعلى جميع الشاشات صغيرها وكبيرها مؤلف عظيم ، ولكن الناس لا يعلمون من هو الجندى المجهول وراء هذا المؤلف ، إنه أنا . فأنا التى ألهمه الأفكار ، وأدفعه إلى الكتابة ، وأسهر على راحته ، فأهيىء له الجو المناسب للابتكار . ثم إنه يعهد إلى بكل عمل كتابى ، فأقوم بحل طلاسم خطه من المسودات ، وأكتبها بخط جميل على ما يقدمه كأصول للقصة أو للرواية . وأنا التى أقضى الساعات الطوال وحيدة فى دارى ، فى الوقت الذى يقضى هو كل وقته مع زملائه . هل تعرفين نادر ، وهل سمعت ما فعلته زوجته به أخيرا ؟ إنها لم تطق أن تحتمله ، وعمدت إلى إعلان التمرد على زوجها بطريقة تسميها الدفاع السلمى » .

— « لاشك يا فريدة أنك تساعدين عادل مساعدة جليلة ، ولكن يجب أن تكون هناك حدود لاستغلاله لك . والرجال يجب عدم الإسراف معهم فى العطاء ، إذ يعتبرون الإسراف فى حسن المعاملة ، بمثابة الضعف الشديد ، والخضوع والخنوع بالمصير الحتمى . إنى لا أدعوك إلى أن تعاملى زوجك بطريقة فريدة فى الدفاع السلبى ، ولكن يستحسن . . . »

وفتحت محطة الاستقبال على موجة جديدة ، فإذا بالمقعد الثالث يجرى مع مصفف الشعر حديثا .

— « حدثنى بربك ماذا تفعل بشعر صديقتى علية . إن شعرها ردىء للغاية ، وكل فتلة مجعدة فى حد ذاتها . فلا ينفع لا شد ولا جذب ولا ميزامبيلية : لقد سمعت أخيرا أنها أوصت إحدى صديقاتها ، وكانت فى زيارة أخيرة لهـا فى الحبشة ، بأن تأتى بآخر صيحة ظهرت فى الأسواق للشعر المجعد . وهـو مشط من الخشب بأسنان من الجهتين ، يستخدم فى إجراء عملية الكرباج ، ويسمونها فى أمريكا (الحرية) . أتدرى لمـاذا سميت بالحرية ، لأنه لا أمل فى تنظيم الشعر ، فلا مفر من أن يطلق فى حرية كاملة ، يتحكم فى صاحبته دون أن تستطيع صاحبته أن تتحكم فيه . بربك ما الذى يعجب زوجها فيها ؟ لا بد أنه تزوجها فى ليلـة حالكـة الظلام . . . »

وفجأة انبعث صوت جهورى من آخر الصالون وهو يصيح : « يا على . . . يا على أين مجلات الموضة التى عندكم ، هل اختفت أم أن السيدة التى على آخر مقعد احتكرتها جميعها . . . عجيبة . . . عجيبة قوى هذا الاحتكار » .

وإذا بالسيدة التى تقعد فى المقعد الأخير تصيح : « يا على . . . يا على . . . يبدو أن الناس أصابهم الفقر ، فهم يدخلـون صالونات الكوافير إذا أرادوا الاطلاع على بعض مجلات الموضة ، حتى ولو كانت ترجع إلى ثلاث سنوات مضت » .

ولم يتمالك والدى أن قهقه ضاحكا ، وقال : « هل تعلمين يا سميرة أن هذه الفرق الاستعراضية التى تسميها م . س ليست مقصورة على الجنس اللطيف فى محلات « الكوافير » ؟ . . إنها منتشرة أيضا بين الرجـال فى النوادى والمقاهى . فإنى أعرف صديقا لى ينضم إلينا كل أمسية فى النادى ، ويقوم بتقديم لعبته المفضلة ، وهى أنه على حين غرة ، يقول ما أخبار فهمى ، هل سمعتم آخر فضيحة له ؟ » .

فيرد عليه أحد الزملاء : « فضيحة إيه ؟ هل هناك جديد بعد حكاية عملية النصب التى قام بها ؟ » .

فيرد عليه صديق : « قص علينا هذه الحادثة أولا » .

« وما أن يبدأ فى سرد القصة ، حتى يذهب الصديق فى سبات عميق ، ولا يسمع من القصة إلا العبارة الأولى . فصديقنا هذا متعته فى الحياة ، هو أن يفجر قنابل فى سير الناس ، ويدفعهم إلى غزو السير ، ولا يهم بعد ذلك أن يستمع إلى ما يقصونه ، وإنما يفيق على العبارة الأخيرة ، ليبدأ فى إلقاء قذيفة فى اتجاه آخر ، ثم يعود إلى الاستغراق فى النوم» .

« يالها من عقلية متخلفة ، فتلك الفرق تضيع وقتها فيما لا ينفع ولا يفيد ، بل فيما يضر ويؤذى . ولعلهم يحسنون لو وضعوا شارة على « الجاكتة » تحمل حرف م . س ، حتى يبتعد عنهم الناس ، ويأمنوا شرهم » .

طارق



لعبة النفخ

الشروط :

(١) يحاول اللاعبون أن لا يلمس أحدهم الآخر بقدر الإمكان .

(٢) بعد كل إصابة هدف ، أو وقوع الكرة على الأرض ، توضع الكرة فى وسط المنضدة من جديد ، ثم يبدأ اللعب .

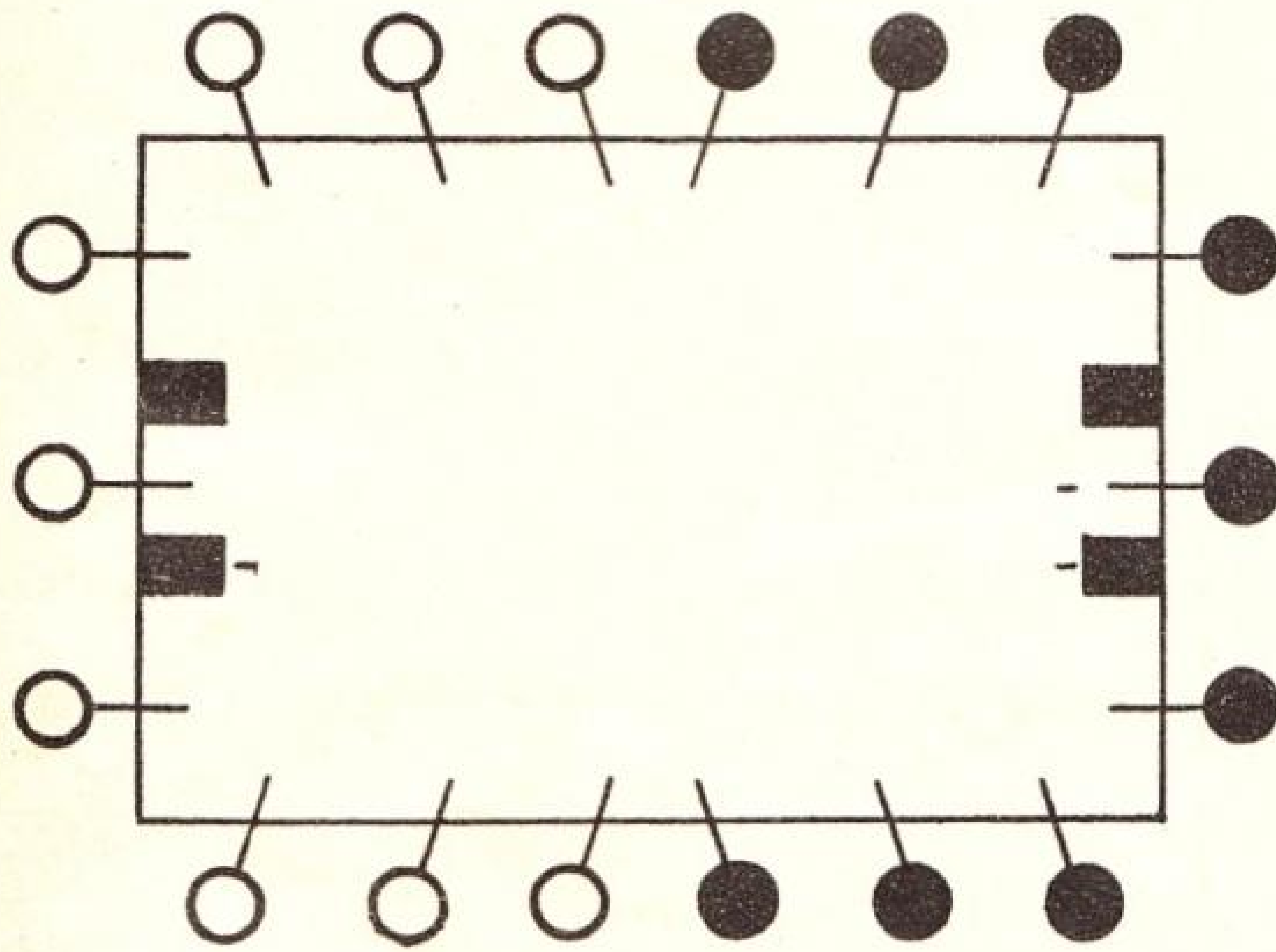
(٣) لابد أن يكون النفخ من خلال الماصات .

هذه اللعبة تحتاج إلى منضدة كبيرة ، ومجموعة من الماصات ، وأربعة كتب ، وكرة بنج بونج .

ينقسم اللاعبون إلى فريقين ، ويقف كل فريق أمام طرف من المنضدة ، ثم يعطى كل لاعب ماصة يضعها فى فمه لينفخ بها الكرة .

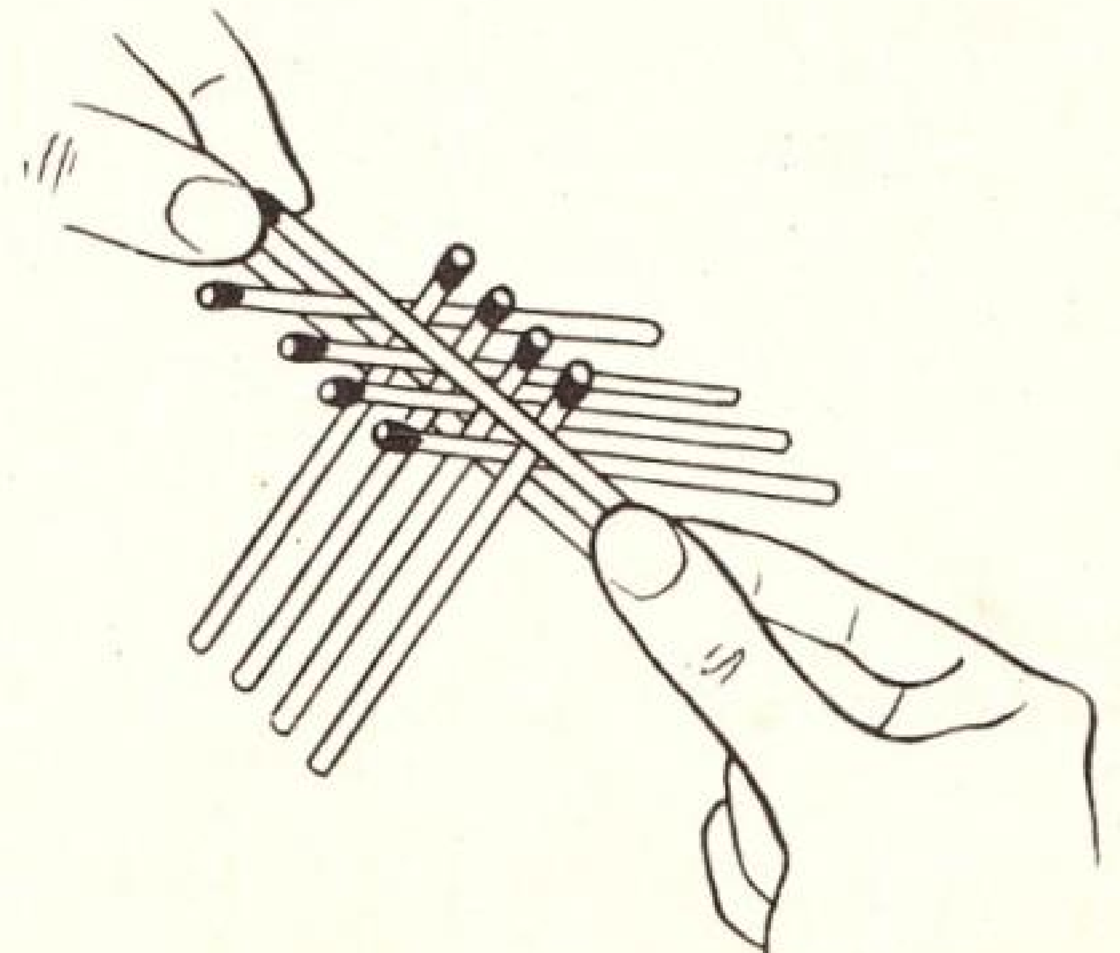
ويفضل أن يكون عدد اللاعبين مناسبا لحجم المنضدة ، أما الكتب الأربعة فتوضع كل اثنين على طرف من المنضدة بمثابة المرمى ، وتكون المسافة بين كل كتابين ست بوصات ، لتمر الكرة من بينهما بسهولة .

ثم توضع الكرة فى وسط المنضدة ، وعند إشارة البدء يحاول كل فريق أن يصيب مرمى الفريق الآخر ، بأن ينفخ الكرة بوساطة الماصة فى الاتجاه المضاد .



رفع ثمانية أعواد كبريت باستعمال عودين

يضع اللاعب على المائدة ثمانية أعواد من الكبريت ، ثم يتحدى الحاضرين أن يرفعوا الأعواد فى حركة واحدة باستعمال عودين آخرين إضافيين . ولهم فى سبيل ذلك أن يرصوا الأعواد العشرة بالطريقة التى تروق لهم . فإذا عجزوا قام اللاعب بنفسه باللعبة .



وطريقة ذلك أن يضع اللاعب أحد الأعواد على المائدة أفقيا . ثم يضع فوقه أربعة أعواد ، بحيث تكون رؤوسها فى اتجاه معين ، ثم يضع أربعة أخرى رؤوسها فى الاتجاه المضاد ، وبحيث يكون كل عود منها بين عودين من الأعواد السابقة (انظر الشكل) . ثم ضع العود العاشر الباقى فوق الأعواد الثمانية ، كما هو ظاهر فى الشكل ، أى فى وضع أفقى ، وفوق العود الأفقى السابق .

أمسك بإحدى يديك طرفى العودين الأفقيين ، وباليد الثانية أمسك طرفيهما الآخرين ، واضغط أحدهما على الآخر . ثم ارفع بهما الأعواد الثمانية ، فترتفع بحركة واحدة .

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « حرب »

ا	ت	ى	ر	ا	ن	ا	ر	ا	ل
ع	ل	ا	ب	ل	و	ظ	هـ	ل	ى
ر	ى	ع	ل	ن	ت	ر	ا	ط	و
ا	هـ	و	ر	ت	ل	م	ل	و	د
س	د	ر	ن	ى	ى	ل	ت	ر	ر
م	ا	ج	ط	م	ش	هـ	م	م	ب
ح	ل	ب	ح	ن	و	ى	د	ا	ل
م	ت	ل	ف	ص	ق	س	ج	ن	ا
د	م	م	ر	ا	ت	ك	ى	هـ	ر
ن	ى	ر	ت	ك	ت	ن	ا	س	د

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء «كلمة السر ») .

(ا)
العريش
القنطرة
التيه
الطور
البردويل

التمد
(ب)
بلوظة
(ت)
تيران
تل

(ج)
جبل
جيش
(ر)
راس محمد
رفح

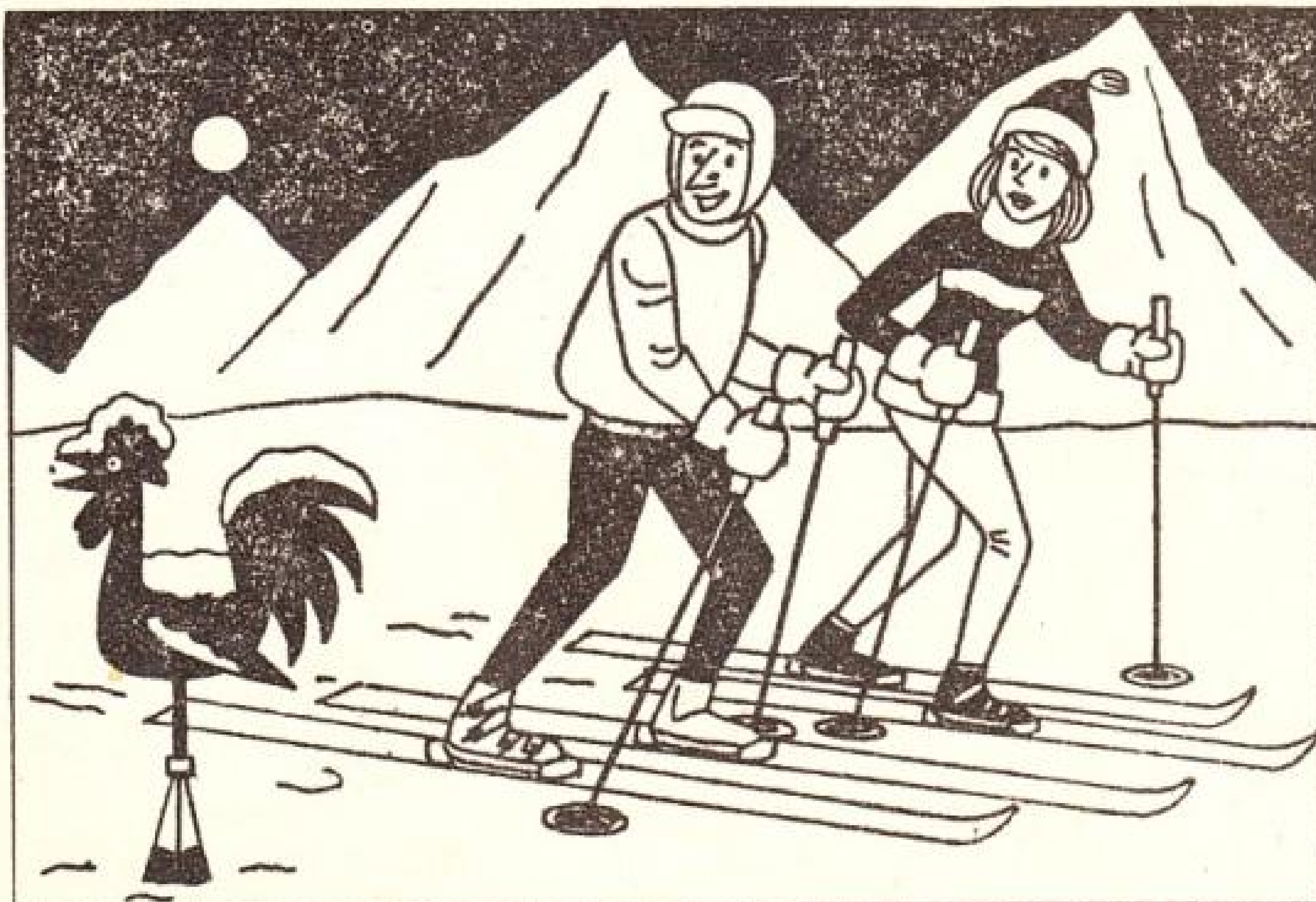
رمانة
رمل
(س)
سانت كترين
سدر
سد

(ع)
عيون موسى
(ن)
نار
(م)
متلا
ممرات

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





قصة العدد

مغامرات زورو

٣

ملخص ما نشر

جند زورو نفسه لانصاف المظلومين ، ومن ثم فانه مهد للراعى الشاب بنيتو سبيل الهرب ، اذ أن الشرطة كانت تريد القاء القبض عليه ظنا بأنه زورو ، والواقع أن أحدا لم يكن يعرف أن زورو هو الدون دييجو ، وها هو فى مونتيرى يطل من شرفة حجرته ، فاذا به يرى شابين يشعلان النار فى منصة البائعة الجميلة تيريزا ، لأنها رفضت منحهما اتاوة دون وجه حق ..

وثب زورو وثبة هائلة فى اتجاه الرجلين ، ولكن مع الأسف كان الرجل الذى أوقد الشعلة قد ألقى بها فوق كوم الهشيم الجاف الذى كدساه تحت المنصة ، وفى طرفة عين كانت النيران قد استعرت .

صاح زورو مهددا : « مكانكما ! وإياكما والإتيان بأية حركة ! »

التفت الرجلان نحو زورو ، وقد انعكس ضوء اللهب على وجهيهما . وبحركة واحدة استل المجرمان خنجرين طويلين ، ولكن سيف زورو أجبرهما على احترامه ، وأخذ الرجال الثلاثة يتبارزون فى حلقة تنيرها نيران الحريق .

وفى نفس الوقت ، كانت النيران قد اجتذبت بعض الفضوليين ، وسرعان ما تجمع عدد كبير منهم فى الميدان . وما أن شاهدوا زورو حتى أخذوا يصيحون : « الرجل المقنع ! إنه هو الذى أشعل النار ! » وكان لهذا الصياح أثره فهمت الجموع بالهجوم عليه .

كان الناس فى لوس أنجلوس يعتبرون زورو نصير البؤساء والمدافع عنهم . أما فى مونتيرى ، فلم يكن أحد قد سمع عنه . ولذلك فقد أدرك زورو أنه يجب عليه أن ينسحب بأسرع ما يمكن ، فبادر بقذف أحد المهاجمين بمقعد خشبى كان فى متناول يده ، ثم اندفع يعدو إلى أحد الأزقة القريبة ، وسرعان ما طوته ظلمات الطرق فى مونتيرى .

اندفعت الجماهير فى أثره ، وبعد أن انحرف عند ناصية أحد الأزقة ، توقف أمام مدخل حظيرة للجياد ، ثم تسلل إلى داخلها ، ووقف لا يبدى حراكا ، وقد توترت كل أعصابه .

وهنا أخذ مطاردوه يتفرقون فى شتى الاتجاهات ولكن زورو لبث فى مخبئه فترة أخرى ، قبل أن يغامر بالخروج منه . وعندما عاد أخيرا إلى الميدان وجده خاليا ، وإن كان الدخان ما يزال يتصاعد من بقايا الحريق . كانت النيران قد أتت على كل ما كانت تمتلكه تيريزا المسكينة .

ولم تمض خمس دقائق أخرى ، حتى كان دييجو دى لافيجا يرقد فى فراشه ، بعد أن تخلص من شخصية زورو .

كان الفجر قد بدأ يلقى بأضوائه الوردية فى أجواء السماء ، وما أن أخذت الحركة تدب فى الميدان ، حتى ارتفعت أصوات الباعة ، وقد تجمعوا حول تيريزا ، وهى تشاهد ما حل بمنصتها وببضاعتها . ولم تفلح محاولات الرقيب جارسيا فى تهدئتها .

وعندما هبط دييجو إلى الميدان ، أخذت الفتاة تقص عليه مأساتها ، وبينما هو يصغى إليها ، انضم إليهما قادم جديد هو السنيور جيم روبا ، وهو يقول : « لقد جئت لأعبر لك عن تعاطفى أيتها السنيوريتا تيريزا ... »

ولكن الفتاة قاطعته باشمئزاز وقالت : « بل أنت تهزأ لما حل بى . أتراك بمستطيع أن تقدم لى منصة جديدة ؟ »

— « حقا ياسنيوريتا ! إن هذا هو ما جئت من أجله . إننى على استعداد لأن أقدم لك ما يلزمك من نقود لتقيمى بها منصة جديدة » .

قال ذلك وهو يبتسم ابتسامة صفراء . غير أن الفتاة خففت قليلا من حدتها ، فى حين أخذ الرقيب جارسيا والدون دييجو ينظران إلى روبا مدهوشين .

وسألته الفتاة :

— « هل جئت حقا لتعرض على المساعدة » ؟

— « لقد مرت بى أنا الآخر أوقات عصيبة ، ولذا فإنى أقدر موقفك . كم يلزمك من النقود » ؟

— « سأحتاج إلى خمسمائة بيزوس ! »

— « بإمكانى أن أقرضك هذا المبلغ . ولكن متى يمكنك أن تسدديه لى ؟ »

— « إذا ساعدنى الحظ سأعيد لك نقودك بعد عام . وإلا فبعد عامين . »

— « حسنا . سأقرضك إذن خمسمائة بيزوس ، وإذا وفيت الدين بعد عام ، سيكون المبلغ سبعمائة وخمسين بيزوسا . أما إذا كان السداد بعد عامين فسيكون ألفا » .

فصاحت تيريزا :

— « ألف بيزوس ! ولكن هذه سرقة ! »

وهنا قهقه جارسيا ضاحكا وقال لها :

— « إنك تدركين تماما أن السنيور روبا إنما يمزح معك » .

فقال روبا مقاطعا ، وقد بدا كأنه دهش لقول الرقيب :

— « كلا بالتأكيد . إننى لا أمزح . إن لى كل الحق فى أن أتقاضى فائدة على ما أقدمه من قروض ! »

فعادت تيريزا تصيح فى امتعاض واضح :

— « أتتقاضى فائدة قدرها خمسون فى المائة ؟ إن هذا لهو الربا بعينه . »

لم يعد صوت روبا يحمل شيئا من الرقة التى كان يتصنعها وقال :

— « فكرى فى الأمر ، وسأعود لرؤيتك مرة أخرى . »

فعادت تيريزا تصيح به :

— « لا أريد أن أراك بعد الآن . إنك لا تفضل فى شئ عن أولئك الأوغاد الذين أحرقوا منصتى ، لأننى رفضت أن أدفع لهم إتاوة . هيا ! اغرب عن وجهى . »

وكأنما فقدت الفتاة أعصابها ، فاندفعت تهجم على روبا ، وقد رفعت قبضتيها مهددة . ولكن جارسيا ودييجو أوقفاها ، وقال دييجو :

— « يا سنيوريتا تيريزا ، اسمحى لى أن أقرضك أنا مبلغ الخمسمائة بيزوس . ويمكنك أن تسدديها لى متى استطعت ، ولن أتقاضى منك أية فائدة » .

وبما جبلت عليه الفتاة من اندفاع ، ارتمت على صدر دييجو ، وطبعت على خده قبلة رن صداها فى الميدان .

انصرف دييجو بعد ذلك ومعه برناردو ، وقد صرح له دييجو بأنه ينوى أن يطلب التشرف بمقابلة الحاكم ، وسينتهز تلك الفرصة ليحدثه عما حل بتيريزا ، وقد وافقه برناردو على ذلك ، وسار الرجلان يخترقان شارعا ضيقا يتفرع من الميدان الكبير ، عندما توقف دييجو فجأة . . . إذ شاهد على بعد بضعة أمتار أمامه رجلين يغادران إحدى الحانات ،



ولم يكونا سوى مجرمى الليلة السابقة . ولم يتردد دييجو وبرناردو فى اقتفاء أثرهما ، وهما يحاذران من اكتشاف أمرهما . ومع ذلك فقد تمكنا من الاقتراب من الرجلين لدرجة أن بعض كلمات مما كان يدور بينهما من حديث ، وصلت إلى سمع دييجو .

وكانت الكلمات التالية : « الساعة العاشرة فى غابة الصنوبر » ، هى التى استرعت انتباه دييجو بصفة خاصة . وهنا كان اللصان قد أخذا يسرعان الخطى ، وحالت الرياح دون سماعه المزيد من حديثهما .

أشار دييجو إلى خادمه بأن يتبع الرجلين ، ويمم هو شطر قصر الحاكم . وبعد انتهاء زيارته الرسمية ، توجه إلى حظيرة الجياد ، واستأجر جوادا قاده إلى خلف الفندق ، حيث ربطه إلى أحد الأعمدة . وصعد بعد ذلك إلى حجرته ، وبقى بها فى انتظار عودة برناردو.

ولما أخذ الوقت يمضى دون أن يعود برناردو ، وكانت الساعة تقترب من العاشرة ، قام دييجو فارتدى ملابسه التنكرية ، وما هى إلا لحظات ، حتى كان يتسلل خارج الفندق ، ويمتطى جواده مطلقا له العنان فى اتجاه غابة الصنوبر .

كانت تلك الغابة تقع على مرتفع صخرى ينحدر نحو المحيط الهادى ، وكانت أمواج المحيط تتكسر بعنف على الصخور الضخمة المتناثرة على الشاطئ .

لم تكن الساعة قد بلغت العاشرة بعد ، فانتهز دييجو هذه الفرصة ، وأخذ يدرس المكان بعناية . كانت الغابة تكتظ بأشجار الصنوبر ، وتمتد إلى مسافة قريبة من الشاطئ الصخرى ، يفصلها عنه ساحل ضيق ، ويمتد منه إلى أعلى الصخور ، طريق ضيق ملئ بالحصى .

البقية فى العدد القادم

عالم الحيوان





پوسم الفأر النوام وپوسم عسل النحل

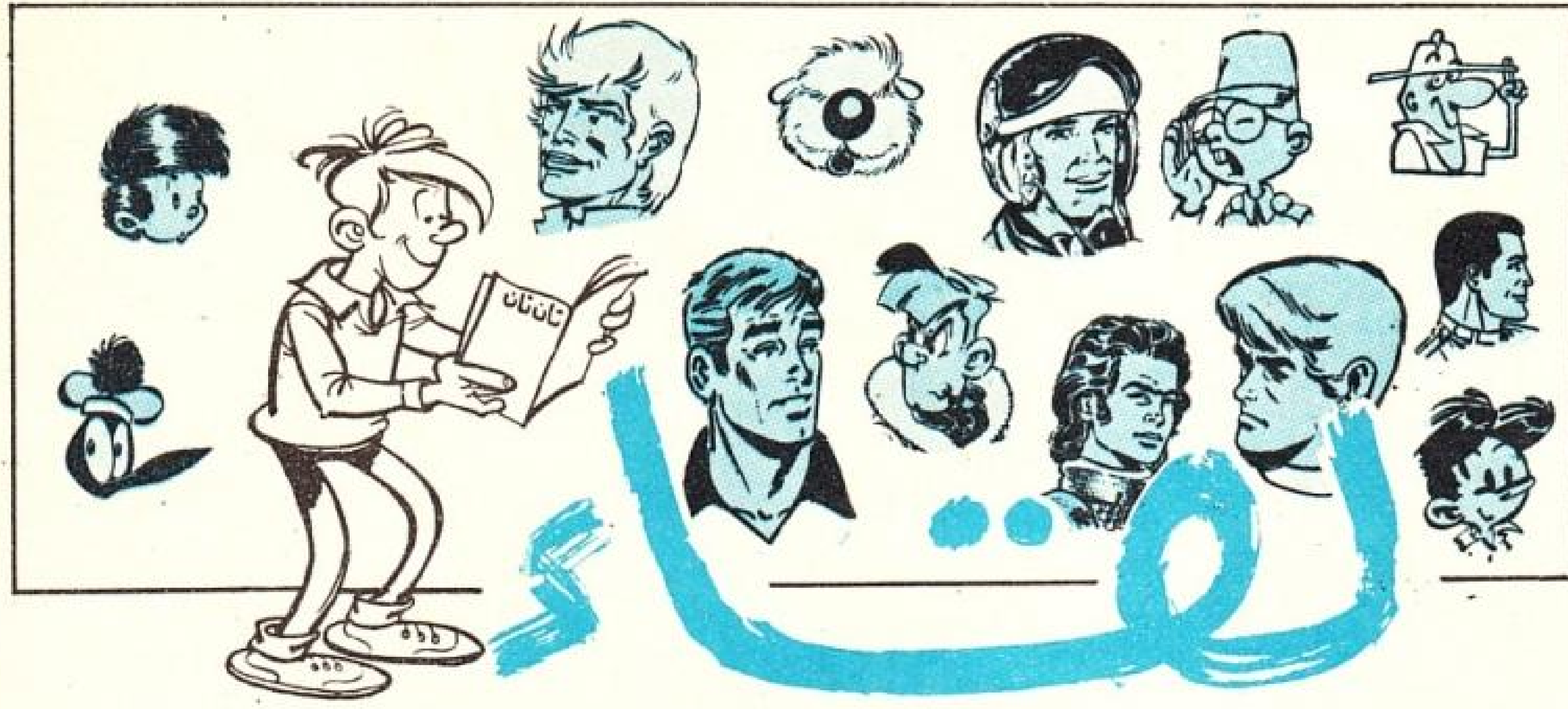
يختلف حجم أنواع الپوسم التى تنتمى لعائلة « فالانجيرايداى » فأكبرها فى حجم القط ، أما أصغرها فلا يزيد عن حجم الفأر . وهى تشبه الثدييات التى تعيش فى أماكن أخرى من العالم ، والتى قد لا تمت لها بصلة على الإطلاق ، والسبب فى ذلك هو التشابه فى بيئة كل منها وفى طريقها للحياة .

وپوسم الفأر النوام ، ويبدو أعلى الصورة (الفأر النوام أو الزغبة من الحيوانات القارضة الصغيرة ذات الذيول الكثة) يقدم المثل الطيب لهذه الحقيقة . فهو يشبه تماما الفأر النوام الأوربى ليس فقط فى المظهر ، بل فى العادات أيضا .

وهذا النوع من الپوسم ليلى يعيش فى الأشجار ، وهو يزاول «البيات الشتوى» لمدد قد تصل إلى اثنى عشر يوما إذا ما ساد الطقس البارد ، ويصنع عشا من أوراق الشجر ولحائه داخل جذع شجر أجوف ، وفى الخريف يختزن الدهن فى قاعدة الذيل الذى يتضخم بشكل ملحوظ . وغذاؤه يتكون من الحشرات والعناكب والفواكه ورحيق الأزهار . وتلد الأنثى حوالى خمسة من الصغار ، مرتين كل عام .

وتشبه أيدى پوسم الفأر النوام يدى الإنسان إلى حد بعيد ، وله قدرة محدودة على القبض بذيله على الأشياء ، ويصل طول رأسه وجسمه إلى ٩ سم وطول ذيله ٨,٥سم . وهناك نوعان ، الأول يعيش فى تسمانيا وشرقى أستراليا . أما الثانى وهو الذى تبدو صورته هنا فيقطن جنوب غربى أستراليا ، حيث يشاركه الموطن « پوسم عسل النحل » الصغير ذو البوز الطويل الذى يدفع به داخل الزهور لامتصاص رحيقها . كما أنه يأكل حبوب اللقاح وبعض الحشرات الصغيرة ؛ لذلك كان فى غير حاجة إلا للقليل من الأسنان ، لكن لسانه طويل مكسو بالشعر الخشن ، وذيله رفيع كالسلك أجرد مهيأ للإمساك بالأشياء .

ويبلغ طول پوسم عسل النحل رأسا وجسما ٧,٥ سم أما طول ذيله فيبلغ ٩,٥ سم ، وهو يبنى أعشاشا صغيرة متقنة ، أو يشغل الأعشاش التى هجرتها الطيور . ويبدو هذا النوع أسفل الصورة .



. . . السيد الدكتور – محمد فؤاد إبراهيم

بعد التحية والسلام . . .

أبعث بتحياتى لسيادتكم وإلى كل من أسهم فى إخراج مجلة تان تان لنا بهذا الشكل البديع .

لا أستطيع أن أعبر عن شدة فرحتى بمجلتنا الحبيبة التى حازت إعجاب جميع الأصدقاء الذين أراسلهم بالبلدان العربية الشقيقة ، والتى ما لبثت أن أصبحت مجلة الشباب فى العالم العربى .

هناك بعض الاقتراحات والاستفسارات التى أريد بها لمجلتنا الحبيبة كمالا وانسجاماً :

١ – تلك الرسالة هى الرابعة ، والتى أود ألا يكون مصيرها مثل باقى الرسائل ، حيث لم تنشر إلا رسالة واحدة فقط .

٢ – أثار بعض القراء المزيد من الاستفسارات عن موضوع المجلدات الفارغة ، وكانت الإجابة بأنها موجودة فعلا فى معرض الكتاب بالقاهرة... فاذا يفعل باقى القراء من الإسكندرية وباقى المحافظات الأخرى ؟

٣ – بدأ بالفعل توزيع صور لمشاهير الممثلين والمطربين العالميين مع بعض الأعداد ، ولكن هذه الصور تبعد فى كثير من الأحيان عن الشكل الأصلى لصاحبها .

(الرجا مراعاة الشكل الأصلى لصاحب الصورة، والبعد عن الرسم الكاريكاتورى) .

وأخيراً لا أود الدخول فى متاهات من الاقتراحات والاستفسارات التى قد تفسد رونق مجلتنا المحبوبة . .

وفقكم الله وسدد خطاكم .

عادل فوزى عبد العزيز دوبان – ١٥ سنة – ١ ميدان مصطفى كامل – سموحة – الإسكندرية – جمهورية مصر العربية
(من هواة المراسلة)

(١) نعتذر عن الرد على كل رسالة ترد إلينا ، وعدم الرد لا يمكن أن يكون من باب الإهمال أو التقصير ، وإنما لأن الموضوعات المثارة فى الرسالة سبق أن تناولها بعض القراء فى مناسبات أخرى عديدة ، أولضيق المساحة، مع كثرة الرسائل التى ترد ، وعملا بمبدأ تكافؤ الفرص نسعى إلى التوفيق بأن نتناول أولا من لم نرد عليه من قبل .

(٢) حالت بعض الظروف الفنية دون توزيع المجلدات الفارغة ، وهذه الظروف ستحول فى المستقبل القريب دون توزيع أعداد كبيرة من هذه المجلدات ، ومع ذلك نرجو أن نوفق فى المستقبل فيما عجزنا عنه حتى الآن .

(٣) نقدر وجهة نظرك ، ومع ذلك نرى أن الرسم الكاريكاتورى خصوصا بالنسبة لمشاهير الممثلين أكثر تعبيرا ، إذ ما أكثر الصور العادية التى فى متناول الجميع ، فى حين أن الرسوم الكاريكاتورية قطعة فنية نادرة .

. . . إلى أسرتى الثانية . . أسرة تان تان . . تحية مفعمة بحبى وإجلالى .

إلى التى جمعت بين المتعة والثقافة والأدب فى صفحات مجلة واحدة . إلى نور الثقافةونبراس العلم . . إلى تان تان .

إنى أرجو أن تظل تان تان على نمطها الرائع الذى أخرجت عليه منذ ثلاث سنوات .

لى بعض الأسئلة والمقترحات ، أرجو الإجابة عليها :

١ – لقد افتقدت لوبو وأعماله المضحكة فى الأعداد الأخيرة فرجائى أن يعود ، وكذلك لقد غاب عنا ميشيل ڤايان منذ وقت بعيد ، فأرجو منكم إعادته لنا .

٢ – أنا أعيش فى قطر بعيد جداً عن مصر بلد العروبة ، فهل ستصل المجلدات الفارغة إلى هنا ؟

٣ – هل يمكن تخصيص زاوية ولو من حين إلى آخر لكتابات القراء الأدبية ؟

أرجو الإجابة على أسئلتى ، وأتمنى كل خير لأسرة تان تان نبراس الأدب والفائدة .

أسامه الشريف
ص.ب ٨٧٩ الدوحة – قطر
١٤ سنة . من هواة جمع الطوابع، المراسلة ، كتابة القصص والأدب

(١) لوبو حتى لو افتقدته فى عدد فلا يلبث أن يظهر من جديد ، كما غاب ميشيل ڤايان وعاد إلينا فى مغامرة مثيرة تتابعت أحداثها أخيرا .

(٢) يتعذر فى الوقت الحاضر إرسال هذه المجلدات إليك .

(٣) يمكن أن تجد مجالا لنشر هذه الكتابات فى اقتراحاتنا بشأن نوادى تان تان .

إجابات سريعة

– إلى خالد عيسى أحمد عامر – مدرسة الطبرى الثانوية الإعدادية – القاهرة .
سنراعى تخصيص كتيب من كتيبات تان تان للسيارات .

– يحى عبد الله – اللاذقية – سوريا
نشكر لك إرسالك لصورتك ، ومرحبا بك صديقا للمجلة ، وقد تكون قريبا أحد رواد نوادى تان تان .

– أشرف عبد اللطيف – مدرسة النصر الإعدادية – فاقوس
تدفع تان تان حقوق الترجمة للقصص التى تنشرها بناء على اتفاق يخولها وحدها نشر هذه القصص .

– أشرف عبد الحميد الشيوى

– مجدى محمد محمد فهمى
صندوق بريد مجلس الشعب–القاهرة–ج.م.ع
(من هواة المراسلة)

لقطة

سلحفتان . . . ودخيل



كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ا	ل	ج	م	س	ى	■
٢	ح	س	ا	ن	■	ص	ص
٣	م	ا	ز	ح	■	ط	هـ
٤	ر	ن	و	هـ	م	ف	■
٥	■	■	ل	ا	هـ	ى	هـ
٦	ش	هـ	ى	■	د	هـ	م
٧	م	هـ	ن	ح	ت	م	ى

أفقى :

١ ــ من مدن القناة .

٢ ــ ثابت (معكوسة) ــ متشابهان .

٣ ــ يسهل ــ اكتمل .

٤ ــ أنحت الحسن ملك المغرب ــ اترك .

٥ ــ للاستفهام ــ مهد .

٦ ــ أصبعه .

٧ ــ أدغال .

رأسى :

١ ــ شحيح ــ متشابهان .

٢ ــ طريقة .

٣ ــ مصيف مصرى .

٤ ــ أسرة ــ ضمير .

٥ ــ رأى (معكوسة) .

٦ ــ يطلب العون .

٧ ــ دهن ــ أوشك .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ب	و	ر	س	ع	ي	د
٢					■		
٣					■		
٤				■			■
٥	■			■			
٦		■					
٧						■	



برنار برانس

عجبًا...

كورموران.









ثورة فى منتجوانا





















إنه "جوانْ-
إنريك ڤيليبرو!
بيبس الإقليم!!!



فعلا! إن السيد يقوم بنزهة بحرية. لذا تجدوا أن من اختصاصنا منع كل ما يمكن أن يعكر صفو الرحلة إذا...

باوووممم

ثورة فى منتجوانا

















برنار برانس




ألم ينج أحد ؟...
لا! لقد نجح الفاعل فى تقدير الكمية اللازمة من المفرقعات ... ومن المؤسف أن بعض هؤلاء المساكين قد تواجدوا على ظهر هذه السفينة المنكوبة لتأمين مستقبلهم .


لست أعرف عن شئون "منتجوانا" الداخلية شيئا لكن مادام هذا الرجل على هذه الصورة من الاستبداد فلنوصله إلى أقرب ميناء ونتمنى له التوفيق !


أيها السادة! إنى آسف لأنى أقحمت بكم فى هذه المأساة ...


غير أن عناية الله قد أرسلتكم . فلو أن الانفجار لم يقتلنى كنت سأموت غرقا ...
فلندع هذا الموضوع .


اسمع يا هذا ! أليست هذه ملابسى ؟ ؟
وماذا كنت تريد أن أفعل؟ إنها الملابس الوحيدة المقبلة التى كانت تنطبق على مقاسات هذا البدين كما سميته بنفسك ...


يخيل لى أنه يجب أن تطمئن جمهورك قبل كل شئ ... عندنا جهاز لاسلكى على ظهر السفينة ...


هذا أمر يسير... لحظة .. "كاستيللو"بلانكو"! ها هى ... أعتقد أن ...
بيوووى ىى ىى ... فرتمينيا .


اعتداء فظيع يحمل البصمات البغيضة للمنظمات المتطرفة التى تسعى لقلب حرياتنا التقليدية ... سوف ننتقم لموت السيد فاليديرو وانى أقسم على ذلك !


بدون شك ... لكن ... أ...
ألا يمكن لى الاستماع الى محطة الإذاعة فى الإقليم ؟

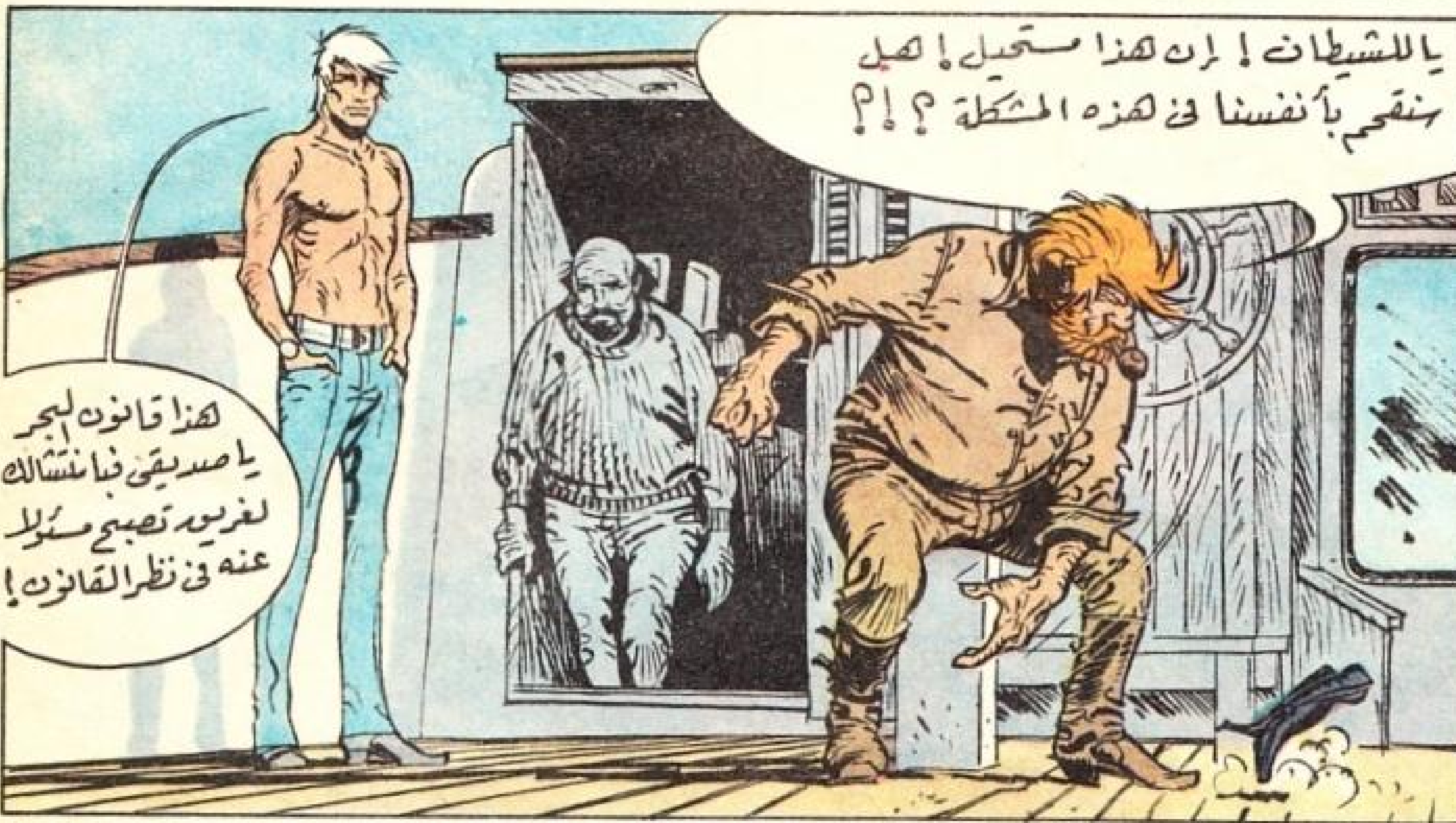

السيد "بالموندوزا" رئيس الإقليم المؤقت يتحدث إليكم ...
يا جمهور "مونتجوانا" ! فى هذه الساعات العصيبة وبعد أن أصبحت مسئولا عن أمن البلاد أعلن حالة الطوارئ وبذا لا ينفذ أى أمر أو قرار إلا إذا كان موقعا منى ...
الوغد! فهذا ما كان يرمى إليه !




وحتى صدور أمر آخر ستظل البنوك والمنشآت العامة مغلقة. كما أن الشرطة ستسهر على...
أ... كابتن! كلمة بسيطة... خدمة...


إن هذا لا يروق لي! فليتصرف هؤلاء القوم فيما بينهم! فلنضعهم في زورقهم ثم...
لحظة. يبدو أن السيد مندوزا هو الذي يسير الأمور من وراء الستار...

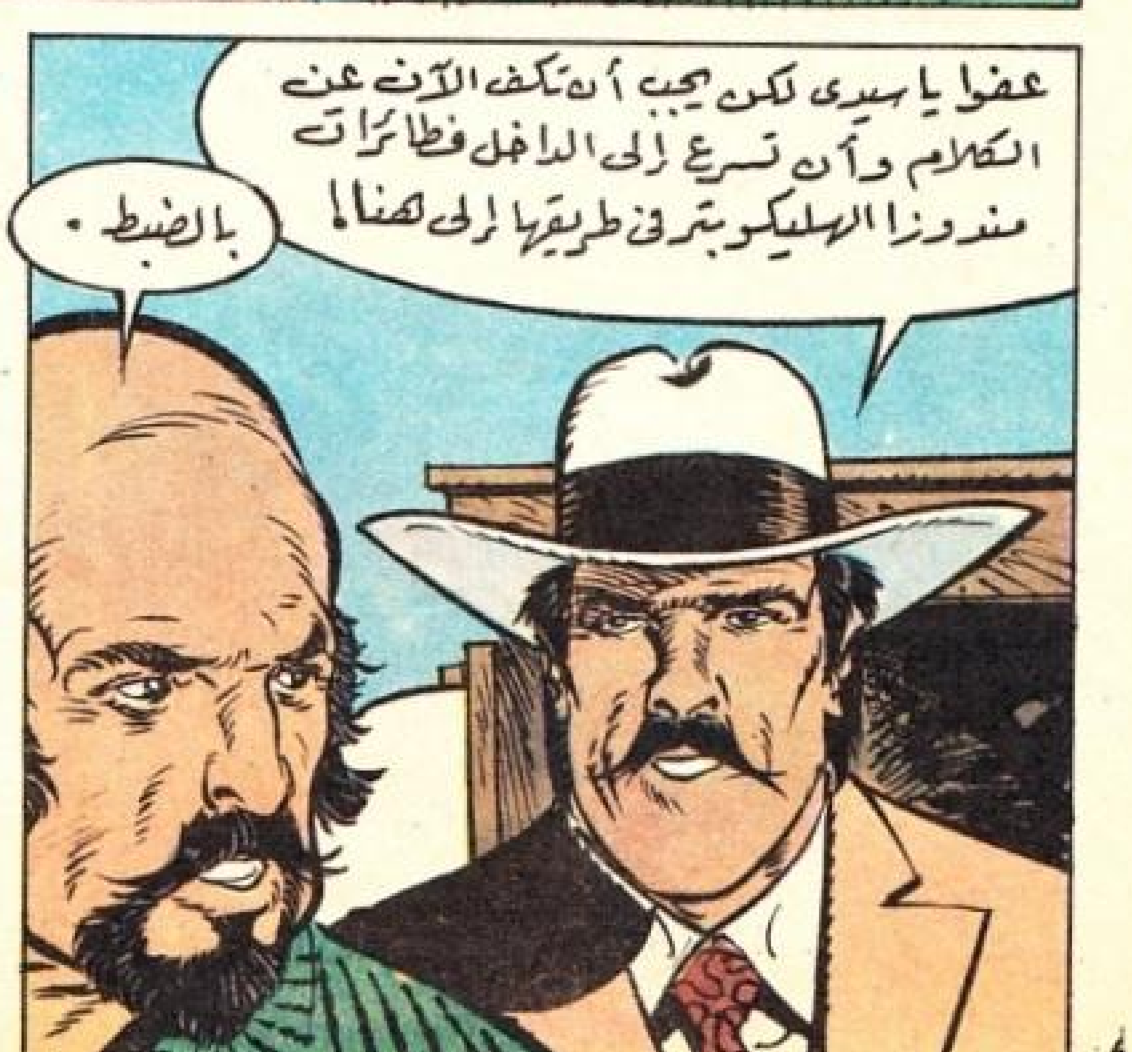

وهو مبالغ قليلا. إن الانفجار كان مفاجئا لدرجة أنه لم يسمح لطاقم اليخت أن يرسل استغاثة ولم يكن هناك شهود غيرنا في المنطقة ونحن أيضا لم نرسل أية إشارة. كيف علم "مندوزا" بالحادث إذا؟


يا للشيطان! إن هذا مستحيل! هل سنقحم بأنفسنا في هذه المشكلة؟!
هذا قانون البحر يا صديقي فما مشاكل الغريق تصبح مسئولا عنه في نظر القانون!


إني سعيد باتخاذك لهذا الموقف مني يا كابتن "برانس" فأنت بذلك ستتسبب في إنقاذ إقليم بأكمله من مؤامرة فظيعة...
آه! إن هذا...


صحيح أن هذه المشكلة ليست مشكلتك بل مشكلتي غير أن الموقف من الخطورة بحيث أنه لو لم تبد استعدادا للمساعدة...


كنت سأجبرك على ذلك... ولن يمضي طويل حتى تتحقق من أن الحق بجانبي...
صدقني إن هذا هو ما أتمناه!


عفوا يا سيدي لكن يجب أن نكف الآن عن الكلام وأن تسرع إلى الداخل فطائرات مندوزا الهليكوبتر في طريقها إلى هنا!
بالضبط.


لقد كان السيد واثقا تماما من نفسه: فلو أنه كان يشك لحظة في نجاح العملية لأرسل مراقبيه في الحال للتحقق من ذلك.
"برنار" هل رأيت الخريطة؟ الساحل الذي أمامنا
هل تعلم ما أنا هناك ؟

يتبع

كابيتان



كان يجب علينا أن نتذكر.

لم نكن نفكر إلا في شيء واحد: الرحيل بأسرع ما يمكن. وهذا ما كان يعلمه جيدا أوريجا اللعين واستغله أحسن استغلال.

ومع ذلك لا تتكلم! صحيح إنه ليس عنده ما يقوله...















كابيتان





من هنا !



أخيرًا !



وكما هبت فجأة هدأت العاصفة فجأة .



إني لا أرى شيئًا في الأفق ! يبدو أننا الوحيدون الذين نجوا من الغرق .
نجوا من الغرق ؟ قل الذين غرقوا مع وقف التنفيذ .



انظروا !



هل عرف الجوع طريقه إلى معدتك يا صديقي ؟
بل هذا بشير أننا قريبون من اليابسة !



وبعد قليل ...
ماذا تريدون أكثر من ذلك ؟ فهذا شاطئ من الرمال الناعمة وهذه أشجار ذات ظلال رحبة ...



إن هذا المنظر الفردوسي لا ينقصه سوى حفنة من أكلة لحوم البشر .



ليس على خط عرض كهذا . كنت أفكر في احتمال وجود بعض الهنود السفاحين .
صحيح فارقه كبير ! إن هذا يسعدني جدًا !



وأقام من كتبت لهم النجاة معسكرا مؤقتا وشرعوا في تقييم ما تعرضه عليهم الطبيعة من موارد طبيعية .



رائع أيها "الموسوعة" ! إن هذا الـ ... الطير الذي أجهل اسمه يبدو طيبا .
اسمه تيران سقانا أو "موسكيفورا تيرانوس" وقد اقتنصته بحجر .
سأنتظر يومين أو ثلاثة حتى يشتد بي الجوع فأستطيع أن ... آكله نيئًا !



صحيح ! لقد غاب عني ذلك .
هذا الكلام يدل على أنكم لا تقدمون بحارًا قديمًا مثلي حمه قدره !

.. وذو القناع الجلدى

































كابيتان




ولاحركة والا أطلقنا عليكم الرصاص!


إنه "الموسوعة"! والسادة الباريسيون!
طاقم "لاميتين"!


وقبطانهم بشحمه ولحمه! ها! ها! ها!


أرى أ... قومي لا يسعدكم ياسادة... غير أنه يجب أن تتقبلوه!


لكن... كيف تمكنتم من إشعال النار؟ هيا أيها الطهاة فنحن نموت جوعًا!


وبعد فترة...
لقد أصبحنا أحسن حالا! دعوا هذه الوجوه العابسة ياسادة. فقد انتهت متاعبكم مادمت هنا!
يالك من مغرور!


أقول لكم إنني سأنقذكم! نعلى مسافة تقل عن فرسخ توجد ميناء ومزارع. وفي الميناء مجموعة من السفن في حالة ممتازة. هل بدأت تفهم قصدي؟
أتعتقد ذلك!


آه إنك تضايقني بمبادئك! سأستغنى عن مساعداتك لكن عندما استعد للإبحار إلى فرنسا ستتوسل إلي راكعا كي أحملك معي!
ادعوا الله أن تقتصر عقوبتك على الأشغال الشاقة!


حتى ذلك الحين ستتبعني بصفة الحمال! فقد حالفني الحظ فأمكنني إنقاذ بعض الأسلحة والذخيرة.


وبعد ساعتين...
ها قد وصلنا. سنهجم عليهم كما يفعل الثعلب في عشة الدجاج!

.. وذو القناع الجلدى

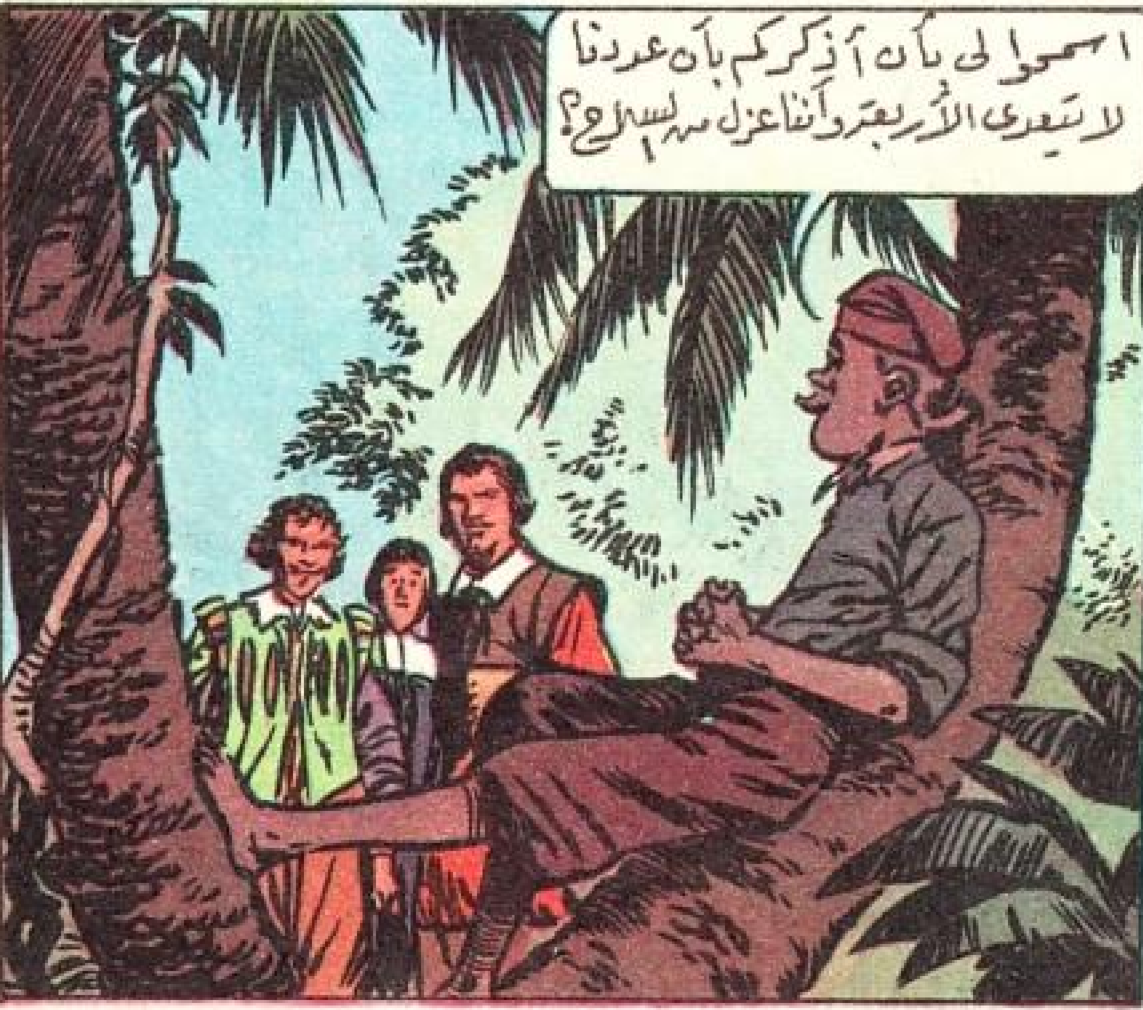
















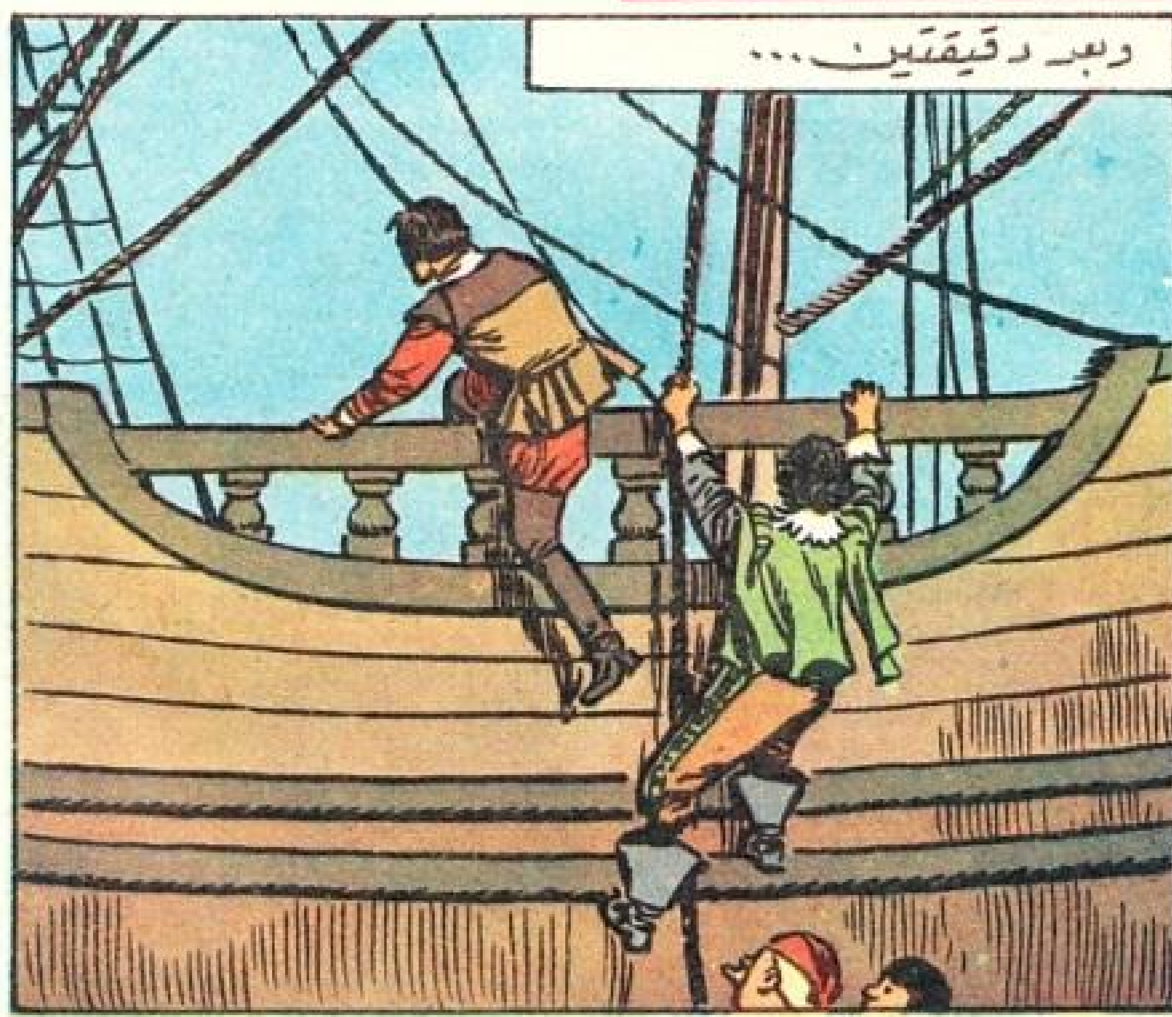











وبعد دقيقتين...


أرجو ألا يكون قد أنزله
من السفينة بعد...


لهيه... ماذا؟...
أين السجين ذى القناع الجلدى؟
تكلم وإلا...


مع السيد "أورتيجا"... فى كابينة القبطان!...
إن الخطر يحالفنا فلا بد أن إطاتم
قد نزل إلى الميناء لمساعدة الأهالى
ليس عندنا من الوقت ما نضيعه.


وبعد قليل...
أخيرًا!
السيد الذى صادفته عند الكوبرى
الجديد! قد عثرت على رغم كل شئ!


لكن فجأة...
يا له من اجتماع سعيد.
لا تتحركوا أيها السادة وإلا عجلتم
على تعجيل ساعتكم!


سأضطر إلى التخلص منكم جميعا لأنكم تعرفون عنى أكثر مما يجب
وبالأخص ذو القناع الجلدى الذى كان قد اكتشف أمر اختلاسى
لأموال عمه الكونت فرناندو اكوردو والذى يملك ضياعا شاسعة هنا.


وعلمت بسفر ذى القناع الجلدى إلى أوروبا حيث كان ينوى كشف
أمرى لعمه ممثل صاحب الجلالة ملك أسبانيا فى باريس وتبعته
وقتلت العم العجوز ملقيا تبعة جريمتى على عاتق ابن أخ
الكونت الذى كنت قد أعطيته مخدرا قبل تنفيذ خطتى أما
باقى القصة فأنتم تعرفونها.
ولتتويج جريمتك فقد اخترعت لهذا القناع
الجلدى لتستطيع إثبات شخصية السجين
والتخلص منه بطريقة غامضة بعيدا
عن أسبانيا.


أرأيتم كيف أنى حسبت
حسابا لكل شئ...
إلا شيئا واحدا
يا سيد!


باسم جلالة الملك وبناء على أمر صاحب النيافة الكاردينال
دى ريشليه وزير فرنسا نوقع القبض عليك بدرو أورتيجا
لنقدمك إلى هيئة المحكمة العليا للفصل فيما ارتكبته من
جرائم!
إن الاعترافات التى أدلى بها
كفيلة بأن تودى به إلى حبل
المشنقة!


بأى معجزة؟
إنها شرطة الكاردينال التى
لا تخفق أبدًا يا سيدى فسرعان ما
عثرنا على أثرك وتدحملتنا إلى
هنا سفينة سريعة فى الوقت المناسب!


سأظل معترفا بجميلكم مدى الحياة
أيها السادة.
إن الفضل يرجع إلى الكاردينال
فقد أثبت أنه رجل داهية
إنك على حق...
النهاية



ڤانسان لارشيه















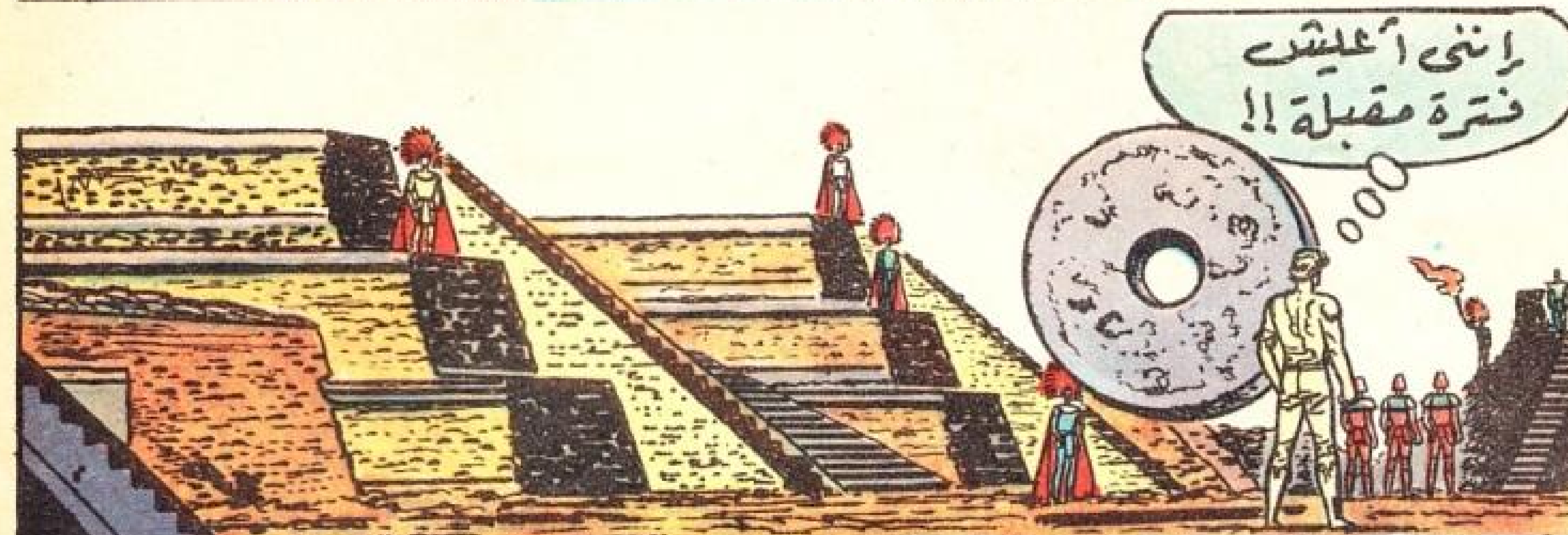
فانسان لارشيه



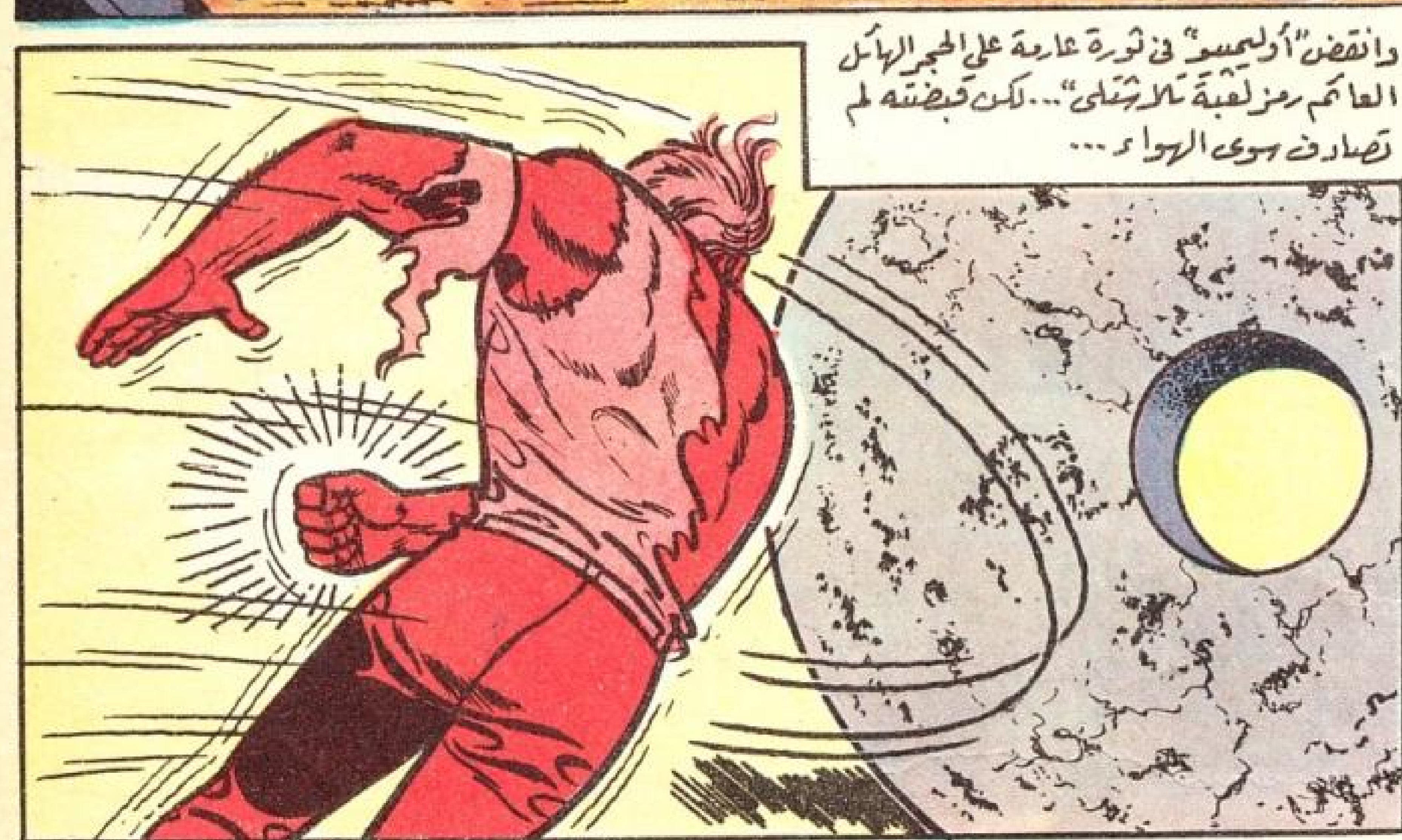




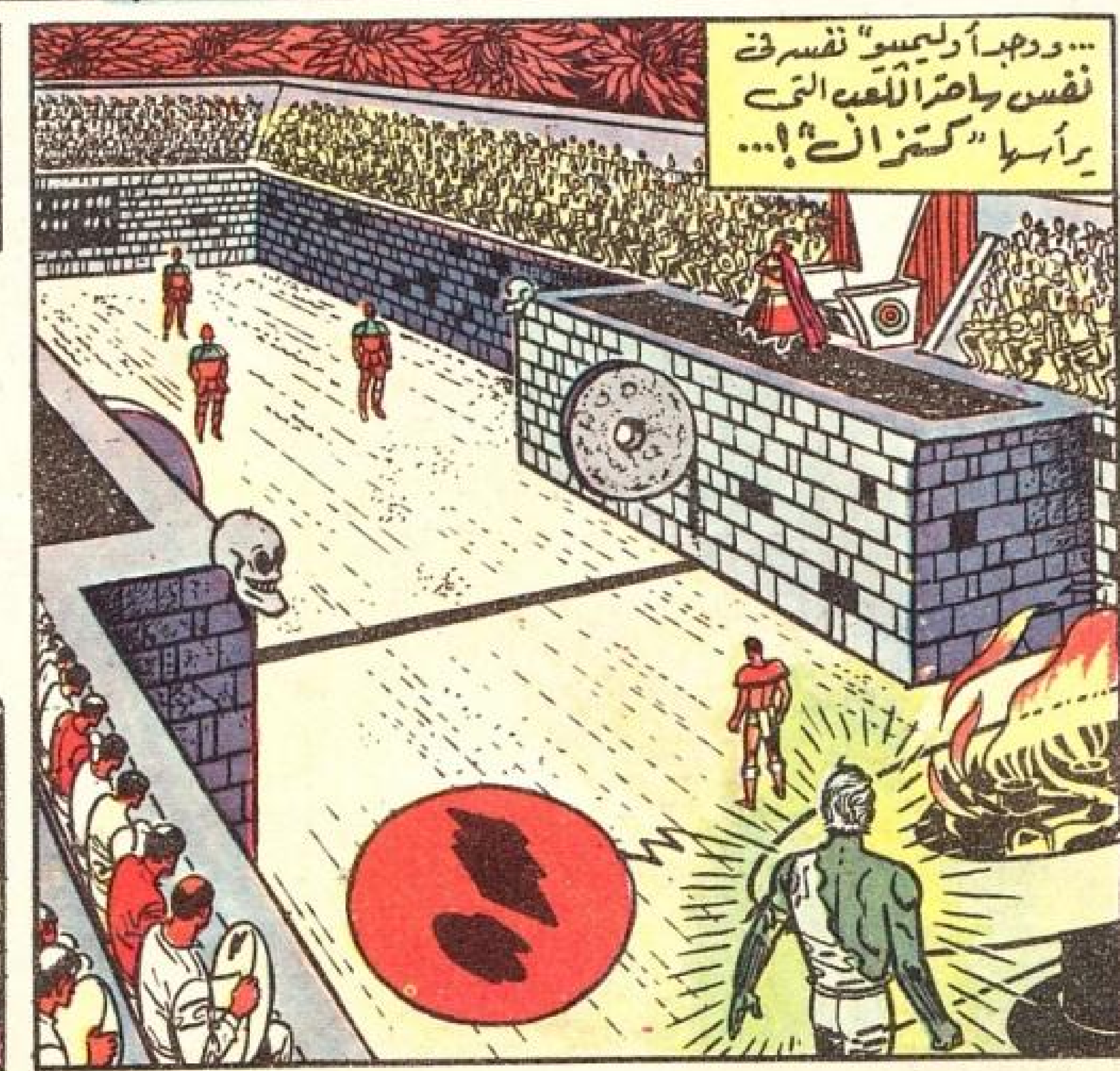














والتــمـيـــمة

بريشة الفنان : ريموند ريدنج









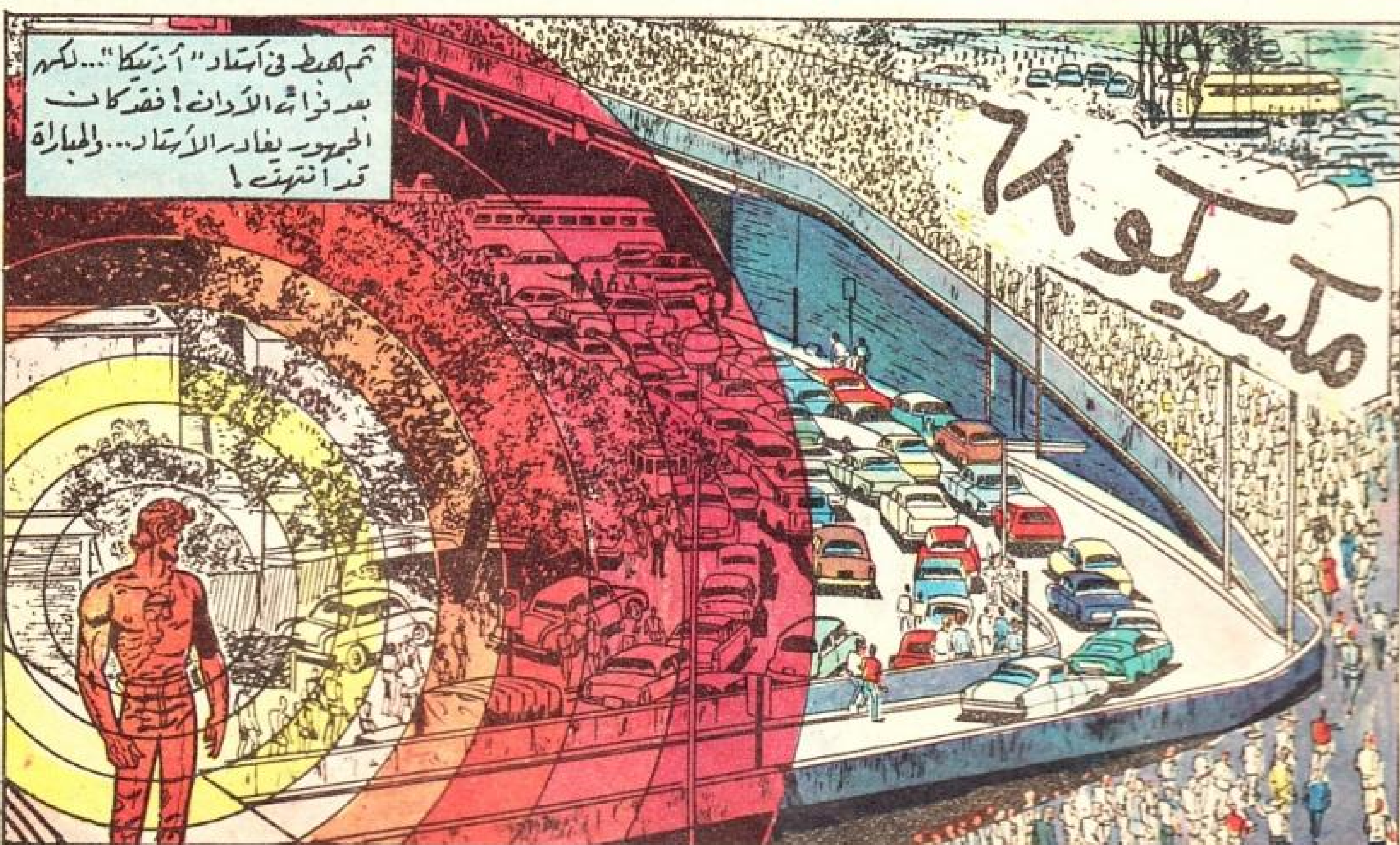




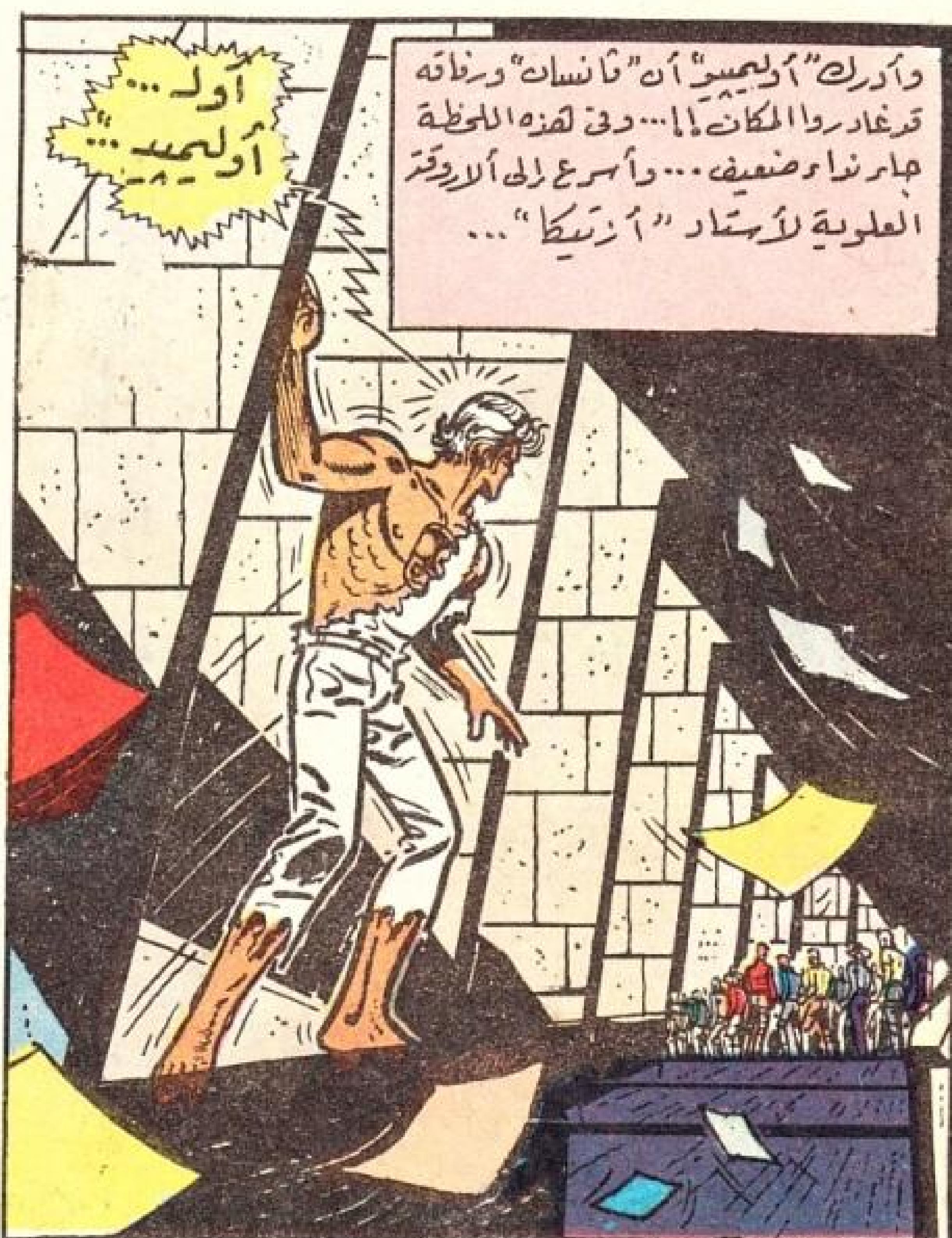











وأدرك "أوليمبيو" أن "ڤانسان" ورفاقه قد غادروا المكان !!... وفى هذه اللحظة جاء نداء ضعيف... وأسرع إلى الأروقة العلوية لأستاد "أزتيكا"...
أول... أوليمبـ...


واستمر المتفرجون فى إخلاء الأستاد لكن "أوليمبيو" أخذ يتقدم إلى الداخل. وحاول بلا جدوى تحديد المكان الذى صدرت منه الرسالة !...


وفجأة ظهر الشرطى القائم بالحراسة..
ماذا تفعل هنا؟


لكن فى اللحظة التى طلب فيها الشرطى من "أوليمبيو" أوراقه. وصل مسامعه النداء مرة أخرى لكنه فى هذه المرة كان واضحا... "إريكا"...
أين جواز سفرك ؟
أوليمبيو !...


صعود

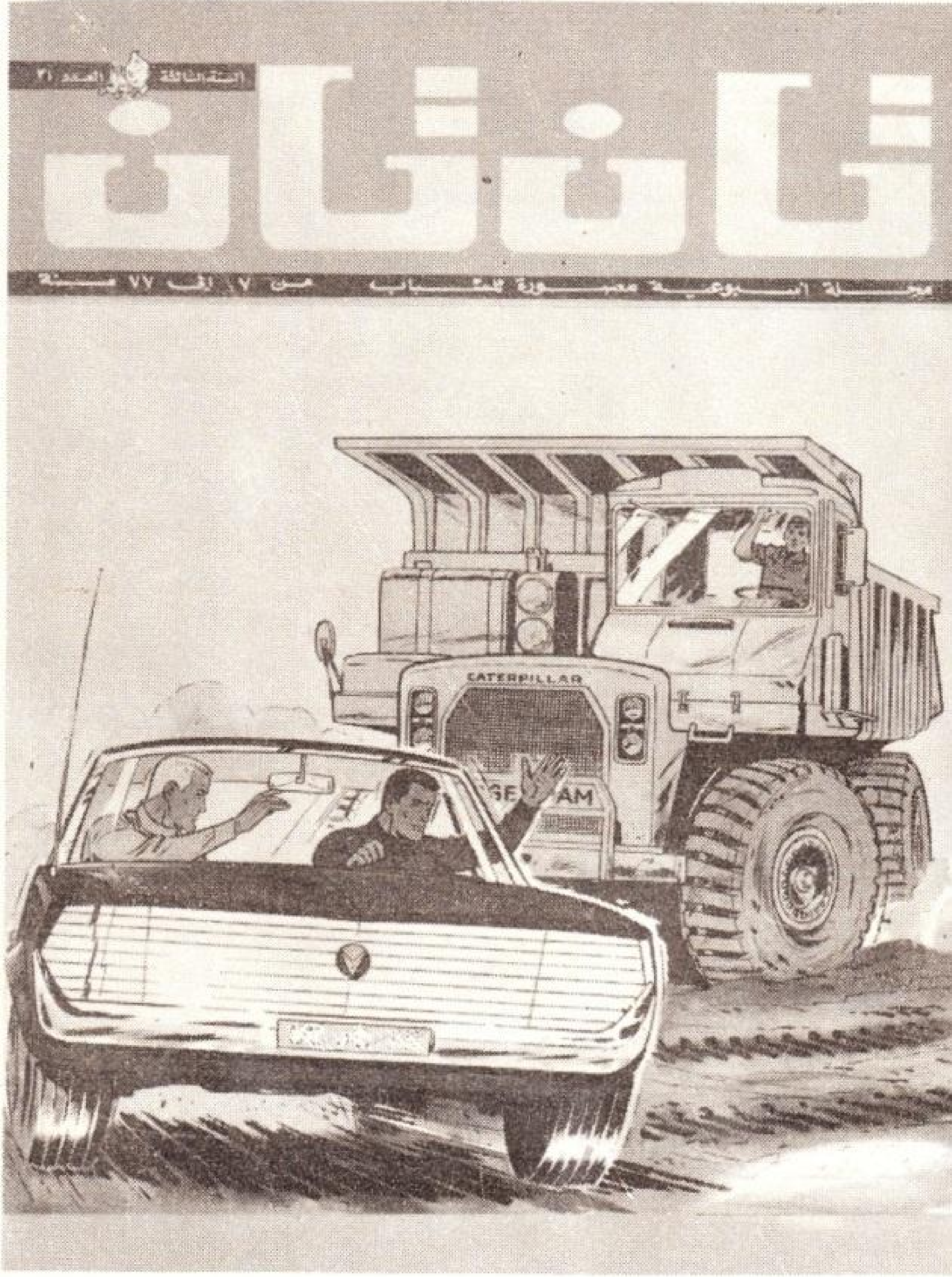

إريكا


"إريكا" كيف جئت إلى هنا؟
لقد نجحت فى الخروج من "انعكاس" الهرم وأسرعت إلى هنا بسيارتك... عندما تركتنى شعرت كأنى ضائعة. غير أنى كنت واثقة من أنك ستخلص نفسك فى الوقت المناسب كى تنقذ صديقك.


الشرطة !... أسرع !... لقد تركت سيارتك فى الموقف المقفل!
وعاق الزحام حركة رجال الشرطة... وأدرك "أوليمبيو" الموقف بسهولة.
اصعدى !...

يتبع

العدد القادم

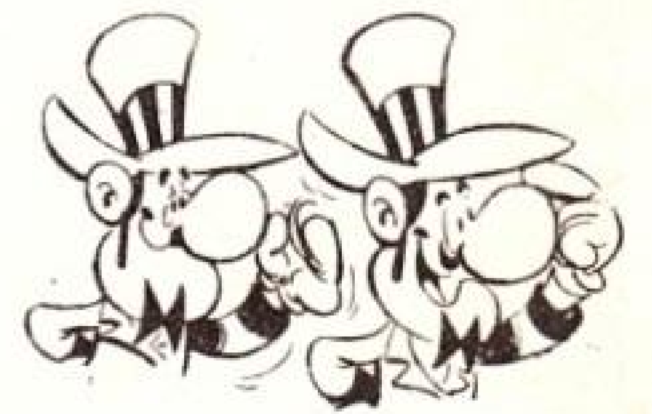




تان تان
وبحيرة القرش



برنار پرانس



الإخوان بروس



ميشيل ڤايان



ڤانسان لارشيه
" التميمة "

سعر النسخة

ج.م.ع	١٠٠	مليم	ابوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

• الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
• فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

تاكا تاكا




كم سأكون سعيدًا لو تنازلت أيها السيد النبيل فقبلت أن تخلصني من ورقة البنكنوت الكبيرة الجديدة هذه فهي تثقل جيبي !
أنا رجل عزيز النفس لا أطلب شيئًا من أحد.


آسف لعدم امكاني توجيه شكري إليك إذ أنني ضحية لإصابة أفقدتني النطق والبصر !


سنيف !... إن قلبي يهتز تأثرًا وسعادة.




تعال هنا !


أيها النصاب المنافق ! إن ورقة البنكنوت هذه مزيفة !


لكن ؟... لكنك لست أخرسًا ولا ...
لم يعد هناك خير في هذه الدنيا !


يابوليس ! اقبضوا على مزيف النقود هذا !!!


ألست خجلًا من فعلتك ؟... أتحتال على هذا البطل البائس !!
إني أعترض بعنف !!! إذ أنني الضحية !!!
فهذا الرجل الذي يدعي البطولة شحاذ مزيف !


أو كان يلزمك بطلًا حقيقيًا لتصريف ورقتك المزيفة ؟